

¿VICTOR HUGO MORALES "DESBANCO" A ROBERTO GALAN?

ESCANDALO EN "MARDEL": CAVALLERO SE DEFIENDE

Marchesini Acusa: Compro Local Mediante Operación Fraudulenta

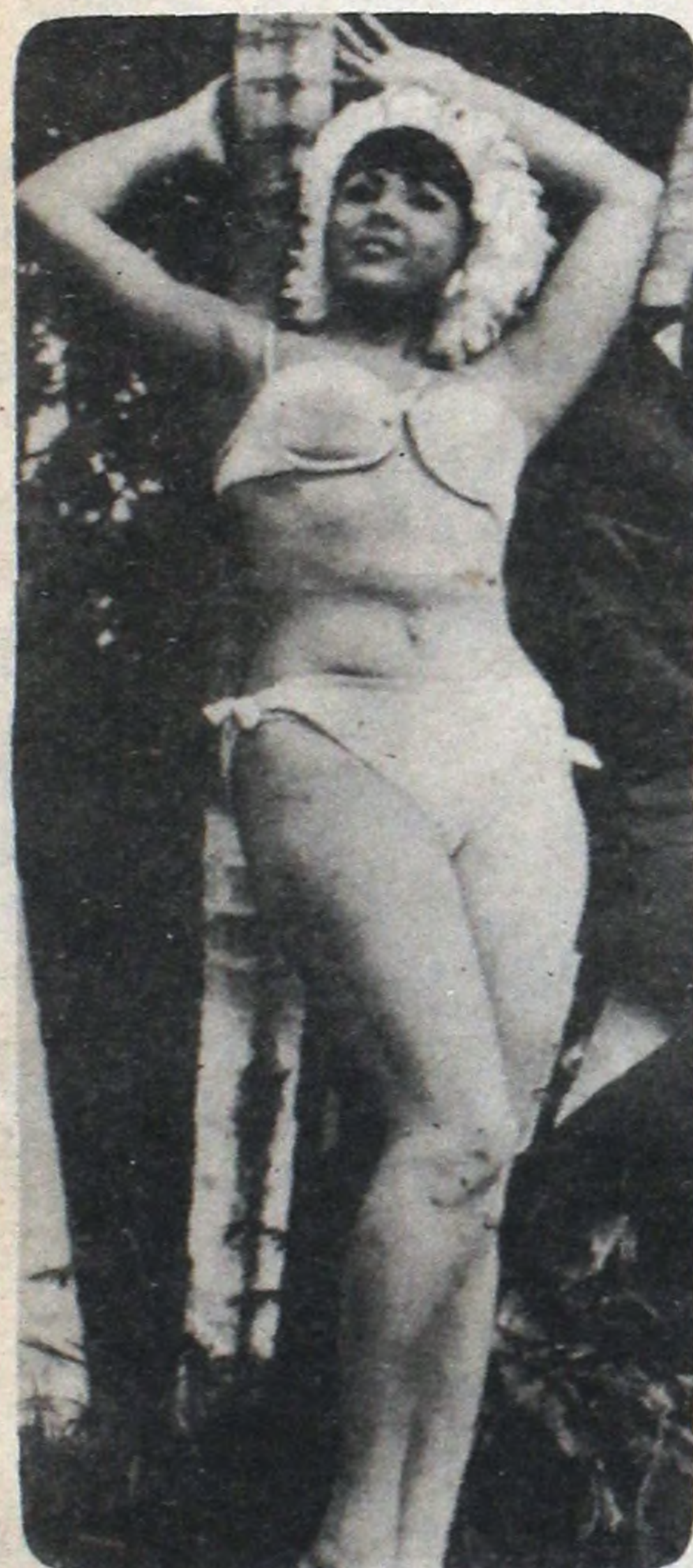


**"EL PUMA" TIENE
UNA MUJER QUE
LO HACE RUGIR**

asi

Buenos Aires, Domingo 15 de Agosto de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.208 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

**JULIO IGLESIAS
QUEDO MAL CON
LOS ESPAÑOLES**



Lila Morillo, esposa de "El Puma" Rodriguez.

UN ADELANTO: "EL ORIENTAL"



Graciela Borges en su tercer estreno cinematografico del año. Este, con Alcon. Pinky, entre los invitados.

"GRA", SIEMPRE DE ESTRENO



Pete Martin: humor revisteril con la Aguirre.



Sergio Corona grabará LP. Su esposa, feliz.



Alberto de Mendoza presenta su "Oriental".

**POLEMICA EN EL
TANGO: HAY MAS**

**UN "POLITICO"
QUE HACE REIR**

**LA MODA: IMAN
PARA "FAMOSAS"**

**SIMULTANEO:
CORONA Y SRA.**

"RAPHAEL NO ES MACHISTA", CONFIESA NATALIA, SU MUJER



Los protagonistas de "Pubis angelical" con el "dire" De la Torre.



Graciela Borges y Soriano en "Pubis Angelical". Ella, con peluca.



Jorge Asís, Amelita Baltar y Susana Rinaldi, en la "premiere".

"GRA" Y ALFREDO EN SU GRAN NOCHE

Contrariamente a la situación general que vive el país, el cine argentino, en un verdadero esfuerzo de producción, sigue brindando películas, y también afortunadamente, recibiendo premios en el exterior. El pasado jueves, tal como se anunciara, se estrenó la película nacional "Pubis Angelical", filme basado en la novela homónima de Manuel Puig.

Como lo que es, como una gran estrella, llegó Graciela Borges al cine, donde fue

recibida con elocuentes demostraciones de afecto no solo por sus colegas y amigos, sino por el público. Su trayectoria cinematográfica ha sido de un primer nivel siempre, además de ser parte de su propia existencia. Y no se puede dejar de reconocer que en lo artístico éste ha sido un año muy positivo, ya que éste es su tercer estreno del '82. Por algo ella expresó: "Estoy pasando por un momento excepcional".

El libro cinematográfico

de "Pubis Angelical" pertenece a Manuel Puig y Raúl de la Torre. La música a Charly García y los intérpretes, además de Graciela Borges, Alfredo Alcón y Pepe Soriano, son la mexicana Silvia Pinal, China Zorrilla, Arturo García Buhr, Nora Cullen, Cristina Allende, Alfredo Zemann, Adriana Paretts, Ricardo Jordán, Lilián Riera, Juan Carlos Puppo y Leopoldo Verona. La dirección general corresponde a Raúl de la Torre.

Como no podía ser de otra manera, Graciela Borges y Alfredo Alcón, dos nombres que son sinónimo de talento dentro de nuestro cine, se unen nuevamente para dar vida a diferentes personajes creando expectativas.

El argumento gira en torno de una mujer muy enferma, cuya situación la lleva a recordar y reflexionar sobre momentos de su vida pasada. Y por efecto de las drogas que le aplican a causa de su enfermedad, su

mente "vuela" por situaciones que se imagina vivir en el año 2000. Por esas razones, aparecen en escenas su frustración matrimonial, la falta de relación con la hija, el fracaso con "Pozzi", un abogado mezclado en la política argentina y ex amante, y también su rechazo por "Alejandro", un pretendiente del pasado. De esta manera, "Ana María" o Graciela Borges, vive su enfermedad con increíbles momentos de situaciones imaginarias.

La ropa que luce nuestra estrella en el filme, le sientan de manera exquisita, teniendo entonces oportunidad de vestir más de una docena de prendas diferentes.

Por supuesto que todo el elenco estuvo presente la cálida noche del estreno, así como también allegados a los artistas, y figuras invitadas para la ocasión. El público también asistió, colmando el hall y las adyacencias del cine, para poder ver a sus artistas preferidos.

LAS ESTRELLAS ESTUVIERON "DE MODA"



Flores para Andrea del Boca. Y sospechas...

La ropa tiene una especial atracción sobre el mundo femenino. Sobre todo cuando comienza una nueva temporada. Por esa razón existen expectativas cuando a un desfile son invitadas figuras del ambiente artístico.

Y en esta oportunidad, se dio lo que se esperaba. Llegaron al mismo Thelma Biral, con una enorme capa negra, adquirida a un modisto francés que viste a la familia Onassis. Mirtha Legrand, acompañada por su hija Marcela y su esposo, Daniel Tinayre, el que se mostró muy serio. Mirtha lució un tapado de visión en color marrón y se comentó que estaba muy distinguida. Marta González, sencilla, como siempre, disfrutó del desfile. Graciela Borges, a quien no pudo acompañar Raúl de la Torre, también invitado, estaba elegante y en un momento tomó su polvera y arregló su maquillaje.

Leonora Benedetto asumió poses que la hacían parecer distinguida; movía los dedos bajo su mentón con insistencia. Tenía un poncho color beige, y su maquillaje y su pelo ceniza. Se mostraba como distante. Andrea del Boca estaba flanqueada por su

madre Ana María Castro y su hermanita. La madre, muy elegante lucía en tono beige. Andrea un pulóver violeta y pollera negra. Su atuendo era cubierto con tapado de astrakán negro, al igual que sus zapatos y sus medias. El pelo corto la cambia notablemente.

En otro grupo se encontraban María Fernanda, Beba Lorena y Mariquita Gallegos. Realmente disfrutaron del desfile, a juzgar por la animada charla sobre las prendas que se lucían en la pasarela. La responsable del desfile, Elsa Serrano, presentó la colección primavera verano, en las mannequins Silvia Albizu, Teté Coustarot, Patricia Fraccione, Mora Furtado, Mariana Lagarrigue, Ana María Soria, Cana Varela y Carmen Yazalde, entre otras. También desfilaron dos modelos "Quique" Camaratta y Etan Orloff, este último, terminando el desfile, le entregó a Andrea del Boca un ramo de violetas, con un amistoso beso. Casi enseguida, la mamá de Andrea reaccionó, porque sospechó que podía tratarse de un pretendiente, o quizá simplemente de un gesto espontáneo, pero temía que "a la nena, luego le inventen romances".



Muchas envidiaron las piernas de Andrea...



Marta González y Dinka de Thorry charlaron durante el desfile.



Thelma Biral y Mirtha Legrand: infallibles.



Leonora Benedetto fue vestida informalmente y con cara de tener mucho sueño.

CARDENAS-GOYENECHÉ: HAY MAS ACLARACIONES

Seguimos recibiendo cartas de apasionados tangueros. A continuación, reproducimos una:

"Visto el giro que ha tomado la polémica Goyeneche-Cárdenas, o mejor dicho Cárdenas, —que fue quien la inició— Goyeneche, no ocupa lugar el aclarar algunos puntos a pesar de que ya es mucho lo que se habló sobre el tema, a riesgo de arrimar más leña a esa hoguera, que bien pudo haberse encendido para la promoción

No caben dudas de que las declaraciones de Angel Cárdenas pegaron fuerte y lograron quizá el objetivo fijado. Pero el vocalista ha incurrido en errores —tal vez prefijados para levantar grandes olas de réplica— y ha señalado a la vez verdades que, a los que seguimos la trayectoria de la orquesta de Anibal Troilo, no pueden escapar. Lógicamente, —insisto— no sé con qué fin se largó Cárdenas a este tipo de polémica que a la larga no lo va a favorecer; pero excluyendo los juicios de que él, junto a Rivero y Nelly Omar "son los únicos cantores que quedan" y que "ni Fiorentino ni Floreal Ruiz trascendieron a un nitido primer plano", equivocándose ingenuamente, al referirse a algunos pasajes de la trayectoria artística de Roberto Goyeneche.

Por ejemplo, dijo Cárdenas: "Cuando cantábamos ambos en la orquesta de 'Pichuco' el 'cantor' era yo". Y fue cierto. Porque los éxitos de mayor resonancia de aquellos años estuvieron a cargo de Angel Cárdenas: "La última", "Te llaman Malevo", "Qué Risa", "Vamos vamos Zaino Viejo", "Chuzas", "La vuelta del Montonero", "Aquel tapado de arriño" y tantos otros así lo corroboran por haber tenido una difusión permanente, señal que el público los prefirió. Con ello probó Cárdenas de que no era precisamente "un cantor tan norteamericano". Es cierto que su acento y personalidad correspondían más a un cantor pueblerino, "sureño", que a un vocalista porteño.

También vuelve a acertar "el paisano de Chacabuco" cuando refiere que Goyeneche —ese "rubiecito"— no fue un prodigio creador con Troilo. Y dice la verdad cuando apunta a que solo hizo una buena grabación del tango "Como se pinta la vida" (un anterior éxito de Alberto Castillo, con Tanturi).

No olvidemos a esta altura que Goyeneche venía de la orquesta de Horacio Salgán donde también ahí fue "segundo" cantor, porque en ese entonces los mejores temas de Salgán fueron obras cantadas por Angelito "Paya" Díaz. Un vocalista del que mucho copió "El Polaco" y al que también le debe su apodo. Cuando pasa de Salgán a Troilo, Goyeneche recreó temas —en su mayoría— llevados al éxito, mucho antes, por otros colegas, y esto, claro, tiene un valor menor a lo hecho por Cárdenas.

Con Goyeneche pasó lo mismo que con otros vocalistas. Recién adquirió su verdadera personalidad cuando se desvinculó de "Pichuco". Ahí —aunque siempre remozando piezas que fueron éxitos con otros cantores, fue "El Polaco". Tomó más fuerza, enjundia, escenario, fraseo (extraído de Rufino, algo de Vargas o el mismo Floreal Ruiz) y ese "discurrir" ahora tan característico en Goyeneche. Pero remarcámoslo: todo esto recién cuando dejó de cantar con Troilo.

Sin lugar a dudas Goyeneche ha sido el cantor de los últimos diez años excluyendo por supuesto las grabaciones y actuaciones del último año y medio que, como consecuencia de aquel problema en la garganta y su posterior operación, limitó en un 90% sus posibilidades, cayendo en ese "desinflé" al que alude Cárdenas.

Cuando Goyeneche hace la réplica y señala que Cárdenas tuvo que irse del país equivoca el argumento. Porque Cárdenas se lanzó a viajar por el mundo llevando dignamente nuestra canción, porque últimamente en este país cualquiera se larga a cantar y los espectáculos se abaratan. Unos "manijeados" por la televisión y otros "por ser dueños, o tener vinculación con alguna grabadora" y también un resto por increíble apoyo "oficial". Quizá la falla incomprensible de Cárdenas cuando habló de "todo esto", estriba en los conceptos que vertió sobre Fiorentino y Ruiz. Ahí equivocó el rumbo, porque resulta lamentable decir que Fiorentino "no trascendió" siendo como todos sabemos el mejor de los 16 cantores que pasaron por la típica de "Pichuco". Con una voz chiquita "asi" pero con una lágrima permanente en la garganta. Y si grabó 60 temas (fue quien más lo hizo con "Pichuco") por algo habrá sido.

Y para finalizar no vendría del todo mal darle a cada cantor de Troilo, una posición de valores, (insisto: solo fueron 16, porque ese señor Achával que se titula: "vocalista de Pichuco" no lo fue, solo porque reemplazó a Tito Reyes en "Pichuco en el Odeón", dado que de esta manera tendríamos que sumar a Marquitos Zucker también, puesto que en "Caramelos Surtidos" cantó el "Vals del Carnaval" con la misma orquesta y la tabla, más o menos así, tendría que ser ésta:

1) Fiorentino, 2) Marino, 3) Floreal Ruiz, 4) Rivero, 5) Rufino, 6) Olmedo, 7) Tito Reyes, 8) Cárdenas, 9) Elba Berón, 10) Calderón, 11) Raúl Berón, 12) Goyeneche, 13) Casal, 14) Nelly Vázquez, 15) Pablo Lozano y 16) Amadeo Mandarino, quien solo produjo una grabación "a medias con Flore" pero colaboraba en los bailes que en años idos eran muchos. Saludo al Sr. Jefe del Suplemento "ASI".

Firma: Héctor F. Angel. C.I. 3.067.060 Capital Federal.

NO SE VENDE

LONDRES. — Los coleccionistas de automóviles famosos pensaron que iban a hacer un formidable negocio y dispusieron la subasta pública del viejo Rolls Royce del desaparecido Peter Sellers. El coche tiene la matrícula PS-199, y se había previsto que la subasta superaría los 30.000 dólares. No fue así. Solo una compradora anónima ofreció casi 20 mil. El Rolls Royce de Peter Sellers fue retirado de la subasta y, por el momento, no será vendido.

CONFESIONES

HOLLYWOOD. — Marlon Brando admitió la semana pasada haber cobrado la friolera de 10 millones de dólares por su interpretación en la película "El Padrino". Marlon Brando confesó además que "debe a Henry Fonda la oportunidad de haber sido actor". Por lo visto la madre de Marlon convenció a Henry Fonda para que trabajara en una compañía "amateur" de teatro de la ciudad de Omaha. Años más tarde la madre de Brando y él mismo fueron a Los Angeles para "recordarle" a Henry Fonda cómo habían sido sus comienzos y fue entonces cuando Marlon empezó a interesarse por el cine.

RETRASO

MADRID. — La Televisión Española acaba de tomar la decisión de retrasar la emisión de los programas "Un, dos, tres, responde otra vez" e "Historias para no dormir", ambos de Ibáñez Serrador.

El motivo de tomar esta medida no es otro que la baja audiencia de televisión en los meses estivales. Dado que creen que los programas serán un éxito, han considerado más oportuno emitirlos después.

LOS CELOS

NUEVA YORK. — La boda de Farrah Fawcett y Ryan O'Neal que tantas veces se ha anunciado desmintiéndose después, parece que no se lleva a efecto por un sencillo motivo, los celos del actor.

Quien descubrió este secreto fue Griffin, el hijo menor de Ryan, ya que confesó que su padre es celosísimo y esto es lo que detiene a Farrah a la hora de llegar al altar. Por lo visto ella teme que sus celos se acentúen después de casados y piensa que más vale seguir como hasta ahora.

ESPIA

PARIS. — Sylvia Kristel, conocida actriz desde que protagonizó "Emmanuelle", interpretará ahora una película en la que hará de Mata-Hari, una de las espías más famosas de la historia. El presupuesto del filme asciende a 25 millones de francos y se titulará "La última danza de Mata-Hari".

CINICA

ROMA. — Se ha publicado recientemente en Italia una biografía sobre la que fuera considerada todo un carácter del cine, Anna Magnani. La autora del libro es Patri-

zia Carrano quien ha dicho que la actriz era una mujer cinica y pasional, generosa por momentos y en otros capaz de una maldad inaudita.

RECUPERACION

WINDSOR. — Diana Dors, la "sexy" rubia del cine inglés, que rompiera millones de corazones allá por los años cincuenta, se encuentra hospitalizada en una clínica de la localidad de Windsor. La actriz fue operada urgentemente y según los partes médicos "le fue extraído

gado a comenzar la película causando con ello graves perjuicios al cine italiano. La polémica, como era de esperar, se ha desatado. Y Sofia Loren por su parte ha manifestado que según estaba estipulado en el contrato, la película debía comenzar a rodarse el 7 de junio, y que tuvo que esperar más de un mes por retrasos organizativos, negligencias y dificultades.

CARIDAD

LONDRES. — Zsa Zsa Ga-

ción de la Vida Salvaje una donación de unos pendientes-joya, valorados en 20 mil dólares. Como es sabido, las obras de caridad deducen importantes porcentajes de dinero a la hora de pagar los impuestos en Estados Unidos.

INTIMO

NUEVA YORK. — El director cinematográfico Elia Kazan, nacido en Turquía hace 73 años, se ha vuelto a casar en Nueva York en la más estricta intimidad.

Su nueva esposa se llama Francis Rudge, divorciada anteriormente, de Peter Rudge, manager de los Rolling Stones.

PELUCA

LONDRES. — La polémica actriz británica Glenda Jackson, que no oculta su ideología de izquierda interpreta en Londres el papel de Eva Braun, la compañera del creador del nazismo Adolfo Hitler.

Esta obra de teatro, escrita por David Robert MacDonald y titulada "Conferencia cumple" la obliga a la Jackson a colocarse una extraña peluca rubia para interpretar el personaje.

PROTAGONISTA

NUEVA YORK. — Faye Dunaway será la protagonista de la nueva película de James Bond, "Ocopussy". Faye Dunaway estaba sin trabajo después de su fracaso teatral en Nueva York y puso como condición para hacer la nueva aventura cinematográfica de 007 que Roger Moore fuera el protagonista. Por segundo año consecutivo el productor de la película intentó prescindir de Moore, pero por segunda vez tuvo que olvidarse de la idea.

¡A la tercera va la vencida!

ARTICULOS

MONTECARLO. — La princesa Grace de Mónaco está haciendo sus pinitos como escritora. Recientemente publicó dos artículos con seudónimos en una de las revistas más importantes del mundo y curiosamente uno de estos trabajos literarios tenía un título casi profético, "La vida no es como en los cuentos de hadas". Grace de Mónaco no aludía en los artículos a sus problemas...

¿INSENSIBLE?

HAWAII. — Robert Wagner y su nuevo amor Jill St. John dejaron completamente petrificados a los receptionistas del hotel Mauna Kea Beach de Hawaii. Durante muchos años, Wagner y su esposa Natalie Wood acudieron frecuentemente al hotel para pasar en la "suite" 850 largas temporadas de vacaciones y descanso. Cuando el otro día Robert Wagner reservó por teléfono una "suite", la dirección del hotel —por delicadeza— lo ubicó en una "suite" diferente. Mister Wagner y su actual acompañante rechazaron la "suite" y Robert enfadado solicitó la habitación de siempre. Como estaba ocupada, esperaron dos horas en el restaurante a que la "suite" estuviera disponible para ellos.



TONY CURTIS, SIEMPRE LISTO

NUEVA YORK. — Cuando Tony Curtis estuvo en Madrid rodando una película, dijo estar muy encandilado con la joven actriz Ana Obregón, quizá por aquello de que se entendía muy bien en su idioma. Todos pensaron que el encandilamiento era una manía pasajera del veterano astro de Hollywood, pero ahora parece que la amistad va en serio. Tony y Ana se han vuelto a encontrar en Nueva York y se fueron juntos a bailar a "Xenon".



UNA MUJERCITA MUY CARIÑOSA

NUEVA YORK. — Peter Falk, el destacado actor norteamericano que se hizo famoso y rico gracias a la serie "Columbo", ha dado una conferencia de prensa en Nueva York para anunciar su vuelta a la pequeña pantalla con el personaje que lo encumbró. Peter Falk dice que ahora él mismo supervisará todos los guiones de la serie antes de que se rueden. En la foto, Peter recibe la felicitación de su esposa, Shera Danese, al terminar la reunión de prensa.

un quiste en el ovario". Los médicos se han negado a confirmar si el quiste era benigno o maligno, aunque se sabe que Diana está reaccionando bastante bien al tratamiento posoperatorio.

POLEMICA

ROMA. — Sofia Loren debía haber comenzado a rodar una película a las órdenes de la germana Lina Wertmüller. Pero ésta le ha rescindido el contrato alegando que Sofia se había ne-

bor ha viajado a Europa después del fiasco de su matrimonio número ocho. Al llegar a Londres, Zsa-Zsa confesó que "no piensa volver a casarse nunca más y que con siete maridos ya tiene más que suficiente". La estrella, con evidente buen humor, dijo: "De ahora en adelante todos mis mejores amigos serán animalitos domésticos y no animales racionales como hasta ahora". Zsa-Zsa llegó a Londres para entregar a la Funda-



"Lo que el viento se llevó". Toda belleza.



En 1947, junto a Laurence Olivier: un matrimonio.

VIVIEN LEIGH SIGUE EN LA MEMORIA DE TODOS

HOLLYWOOD.— La meca del cine recuerda con una increíble serie de reposiciones en estos días a Vivien Leigh, en el XV aniversario de su muerte, la actriz británica inolvidable por su personaje de "Scarlet O'Hara", en la legendaria película "Lo que el viento se llevó", uno de los filmes más taquilleros de todos los tiempos y que mayor número de espectadores han visto desde que se estrenó en 1939, puesto que periódicamente se repone en las principales salas cinematográficas del mundo.

Vivien Leigh, cuyo nombre verdadero era Vivian Mary Hartley, nació en la India, más concretamente en Darjeeling, en 1913, durante la dominación colonial inglesa. Hija de inglés e irlandesa, recibió una excelente educación teatral en París y Londres, y se inició brillantemente en el mundo del espectáculo debutando en el Old Vic Theatre, donde cosechó numerosos éxitos. De esta manera fue como se pasó al campo de la cinematografía, en 1934. Su primera película se titulaba "Things are looking up", y, aunque ella todavía no figuraba en el papel estelar, pronto se convertiría en estrella de las pantallas.

En efecto, Vivien participó en largometrajes cada vez más importantes, hasta que en 1938 protagonizó "Callejón sin salida". A causa de esta intervención la actriz firmó un contrato con una importante productora de Hollywood y trabajó en "Un yanqui en Oxford", su primera película de éxito, aunque su consagración definitiva vendría, como apuntábamos más arriba, con "Lo que el viento se llevó", en 1939, que le valió un Oscar por su inolvidable interpretación.

Vivien Leigh nunca llevó una vida excesivamente frívola ni agitada en el terreno sentimental. Contrajo matrimonio en 1932, cuando apenas tenía diecinueve

años, con el periodista Herbert Leigh Holman, de quien adoptó el apellido para su definitivo lanzamiento artístico. De este enlace tuvo una hija, Suzanne, que en la actualidad cuenta cuarenta y cinco años, pero la estabilidad de la pareja no duró mucho, debido principalmente al trabajo de los cónyuges, que les obligaba a permanecer separados continuamente.

En 1940 Vivien conoció al que sería el hombre de su vida, también actor, Laurence Olivier, con quien se casó ese mismo año. La unión duraría hasta 1960, que fue cuando la actriz regresó al Reino Unido para fijar allí su residencia, dedicarse plenamente al teatro y seguir cosechando éxitos por sus interpretaciones. En 1947 la pareja había sido investida con los títulos honoríficos de "sir" y "lady", dado que se los consideraba a ambos como principales representantes del arte inglés.

Poco después, en 1951, Vivien Leigh consiguió el segundo Oscar de su vida por la película "Un tranvía llamado deseo", que había dirigido Elia Kazan. Sería una de sus últimas brillantes actuaciones en cine, y tuvo como compañero de reparto al no menos famoso Marlon Brando. La actriz intervendría también en películas taquilleras como "La primavera romana de la señora Stone" y "El barco de los locos".

Ahora, Hollywood rinde un homenaje a esta mujer, muerta el 8 de julio hace 15 años, una de las damas mimadas en la meca del cine, reponiendo la mayor parte de sus largometrajes, para gusto de nostálgicos y amantes del séptimo arte.

Claro que ahí no termina el incalculable valor de esta ola de reposiciones. No escapa a nadie, que ver actuar a los "grandes" es un buen ejemplo para las nuevas generaciones de actores. Si bien no se aprende con solo mirar, por comparación, muchos tendrán conciencia de sus propias limitaciones...



Alain filmará la vida de Romy. Eso se dice...



Hay puntos oscuros en la vida de la Schneider.

¿SE ATREVERA DELON A CONTAR LA PURA VERDAD?

PARIS.— Alain Delon, el amigo más devoto de la infortunada Romy Schneider continúa dando muestras del pesar que le causara la prematura muerte de la actriz.

Tras la terrible pérdida de su hijo David, Delon y su inseparable compañera Mireille Darc intentaron consolarla, darle ánimos para continuar viviendo, mostrándose solidarios de su pesar y estimulándola con sincero afecto.

Su recuerdo continúa obsesionándolo. Llama constantemente a Michel Piccoli, con quien Romy había filmado su última película, para preguntarle cosas sobre ella, de qué hablaba, si se la veía triste, si hablaba mucho de su pequeño David, si creía que era realmente feliz con su último amor, Laurent Petin, que fue quien la encontró muerta en el piso que compartían en París la madrugada del 28 al 29 de mayo pasado.

Tal vez en su interior se siente algo responsable de la muerte de Romy, de sus fracasos sentimentales, por aquel primer amor que no llegó a consolidarse quizá por la propia juventud de ambos. Fue, sin duda, la época más radiante y dichosa de la famosa "Sissi".

Después surgieron sus fracasos matrimoniales, el suicidio de su primer esposo, su grave enfermedad, la separación del segundo, el trágico accidente en el que pereciera su hijo.

Delon, como homenaje póstumo a la mujer que amó profundamente, de la que continuara siendo su amigo, ha decidido llevar su vida a la pantalla, reviviendo sus amores, sus esperanzas, el primer encuentro de dos seres que lo tenían todo al alcance de la mano para ser dichosos hasta que el destino se interpuso inexorablemente.

El famoso actor anda buscando a una actriz que posea el rostro candoroso, el encanto, la natural dulzura de la Romy

que él conoció hace 24 años, de quien se enamoró en Viena durante el rodaje de "Christine", a la que pidió se trasladase a París para vivir juntos un maravilloso romance.

Muchos aseguran que Delon hará esta película como acto de contrición. Pero no están convencidos de que la narración de los hechos sea fidedigna.

Lo acusaron de despiadado cuando abandonó a Romy sin más explicación que una nota lacónica, cruel: "Querida Romy, lo siento. Me fui a Grecia con Nathalie. Cariños. Alain".

Romy acababa de regresar a París, procedente de Hollywood, donde filmara varias películas junto a Jack Lemmon, Tony Perkins y George Peppard. Se consagraba como actriz de prestigio internacional.

Aquel día a mediados de diciembre de 1963, Romy corría al encuentro de Delon en un hotel parisense. Sólo encontró la fría nota con dos docenas de rosas rojas.

Un año después, Alain se casaría con Nathalie Berthelemy.

Las verdaderas razones de esta conducta nunca fueron esclarecidas. Sólo las conocen sus protagonistas. Ahora, sólo Delon, pero dado su habitual hermetismo es fácil adivinar que tampoco lo contará en su película.

Cinco años después volvieron a encontrarse durante el rodaje de "La piscina". Romy se había casado dos años antes con el alemán Harry Meyen y había nacido su primer hijo.

Hubo gran expectación mundial por aquel reencuentro. Pero sólo surgió una gran amistad, un profundo cariño hasta el día de la muerte de Romy. Y aun después.

Porque, cuéntelo todo o no, la película de Delon pretende ser un homenaje "in memoriam" a la magnífica actriz y encantadora mujer que fuera su primer amor.

DEL VALLE, CANTOR DE FRONTERA

Tiene el raro privilegio de ser protagonista permanente de un equívoco. Todos creen que es entrerriano, pero nació en Corrientes. Sin embargo eso le preocupa muy poco a Martín del Valle, cantor y guitarrero. El está metido hasta la médula en el misterio del litoral. Es un hombre de la Mesopotamia y por eso le canta con sus temas y sus emociones. Pero la cosa no para allí pues para dar muestras de una ductilidad por demás especial es también un prolífico autor de tangos, rindiendo tributo a sus doce años de residencia

en Buenos Aires.

—¿La música del litoral tiene un buen nivel de difusión?

—Creo que la difusión está centrada en determinados conjuntos, como el cuarteto Leo, los hermanos Cena, los hermanos Cardozo, el conjunto Serpentina. Yo creo que las canciones que ofrecen dichos conjuntos y por ende quienes los difunden atrofian el gusto del público. En cambio, en mi caso, trato fundamentalmente de elevar los gustos populares. Escribo los temas interpretando la mentalidad del hombre del

litoral. El litoraleño es un ser alegre, y esos dúos que mencionábamos le dan temas por demás tristes y que no aportan absolutamente nada... Tengo conciencia también de que ellos por el momento son más populares que yo pero a mí no me interesa la popularidad lograda a ese precio... Además trato de educar con mi música, no solo a los grandes sino también a los niños...

—¿Cómo es su rutina con los niños?

—En todos mis espectáculos para los pequeños hay números de magia,

prestidigitación, canciones, animales y globos. Y en los destinados al público adulto incluyo canciones folklóricas, concursos de baile de acuerdo a cada región y todo lo que haga a la difusión de la cultura de la zona en la que estoy laborando.

—¿Cuál es el tema que más le solicitan los pibes?

—"Alma de viento", una chamarrita que habla de un barrilete y que compuse con Esteban Martínez. Con él hemos hecho otros dos temas: uno para las escuelas de frontera y otro para los maestros de frontera,



Con su guitarra recorre el país cantando para grandes y chicos.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

JE...

—Nunca he oído críticas más duras de las que se le hacen a Dapiaggi, el tranquilino...

—Por lo que a él le importan los ladridos a la Luna... —Oígame una cosa... Cuando las cámaras muestran esas graderías monumentales de Canal 11 repletas a estallar de público... ¿Sabe las envidias que despierta?

—Por eso le digo... Deje que lo despellejen a Quique... Después de todo, cuando se tiene éxito siempre es así. Pero... ¿a ver quién, sin el menor esfuerzo para convocar a tanta gente, reúne la platea que él reúne...!

¡PARA EL ASOMBRO!

—Justo! Se llama "En el límite con el asombro", el flamante programa documental que con toda prestancia presenta Jorge Rossi, el preferido de las quinceañeras!

—Shsss... no diga nada que el mocito anda medio comprometido y por ahí alguna linda se nos enoja...

—Pero en serio: ¿qué programón formidable el de Canal 2 a las 19 del domingo!, ¿eh?

—¡Para no perderlo!

LOS DEL 11

—Veo que me está hablando seguidito del Canal de Pavón...

—Los que están hablando seguidito de este Canal son los otros canales... que las mediciones de su audiencia parecen que están sacando sarpullidos a más de cuatro...

—¿Usted cree que... llegará a lo que...?

—Espere, espere... Retomaron la senda que una vez marcó el gran éxito de la casa, y ahora andan todos eufóricos, con un Canal que pusieron a nuevo y donde las paredes destilan entusiasmo de vivir...

META BAILONGO

—Usted me hablaba recién de los que critican programas populares... y a lo mejor de puro envidioso...

—¿Le cuento? ¿A cuántos habrá escuchado usted decir cosas sobre el programa de Velasco Ferrero...?

—Ufff... estoy harto de decir que el tipo será griton y todo lo que la gente quiera... pero tiene un don de simpatía que la mayoría...

—Bueno!... ¿usted sabe que ese programa de los sábados... que comenzó como un único especial y fue tal el éxito que al final es de todas las semanas...?

—Es un mundo de gente. El "Venga a bailar". Yo cuando lo puedo ver, me río como un loco.

—¡Usted! Pero entre parte

y parte que se graba o mientras hay que hacer tiempo por cualquier cosa técnica, los que manejan el programa les ponen músicaailable en el estudio... y sale la platea como loca, todo el mundo a bailar, como si fuera Comunicaciones o qué se yo...

—¿No ve? Después se critica lo popular...

—Es que para todos hay una línea. A algunos les parecerá demasiado. Pero hay un nivel de público que aprovecha los sábados y como si fueran a un club, se van al 11 a mover las tabas que da gusto ¡y sin complejos!

¿LO PENSARON?

—El otro día creo que Luis Pedro Toni, el gracioso aunque no quiera... dijo algo sobre las palabras de más de esta chica Lorena en contra de Andrea del Boca...

—Pero yo digo... ¿estamos todos locos? ¿A quién se le ocurre pensar que ca-



be alguna comparación entre las dos? Una es una mocita que recién comienza a hacer algo... ¡y Andrea es una señorita actriz!

—¿No será promoción?

—En todo caso... ¿a quién se le ocurrió que como promoción vale? Déjeme de embromar: si es una pava que no se la cree ni el más despistado...

—Y... en una de esas, la chiquilincita, en busca de notoriedad... que al parecer ego no le falta a la petisa...

—Bah, bah, bah... Tiene que tomar mucha sopa todavía para llegar a ser lo que fue Andreita...

INFORMACIONES

—Cuando una agencia da informaciones... se supone que debe estar en todas... ¿eh?

—Y... lo menos que se le puede pedir.

—El otro día desde una agencia conocidísima, una señora hablaba de los ladrones de colectiveros y hablaban de que habían apresado a una pareja y dijo: "y hasta el momento no se sabía que en estas cosas estuvieran involucradas también mujeres..."

—¿La escuché! Y resulta que hacia dos semanas en varios noticieros de TV se hablaba de la pareja joven que asaltaba a los pobres colectiveros de extramuros...

—Más bien una mala información... que pone en juego la cabeza de una agencia que sale al aire a decir que es la mejor o casi...

¡UN PREMIO!

—¿Zas!... ¿Usted también va a instituir un premio?

—Si señor. A quien haga una nota con Minguito... pero que sea una nota diferente y para hablar de lo que no se habló ya por enésima vez... ¡Qué falta de imaginación, che...!

—Es que Minguito no quiere saber nada más, que decir que está bien, agradecido, y feliz con su familia...

Lindo periodista me resulta usted también, ¡salga de ahí!

OIA...

—¿Qué lástima que no se lo puedo decir bien clarito...!

—Bah, la novedad... Usted se guarda lo mejor para no sé cuándo...

—Es que me han dicho que hay gente que trabaja porque comparte con otros lo que gana...

—Vaya novedad... Los representantes.

—No, otros que no lo son... pero lo parecen por la propaganda que les hacen y las oportunidades que suelen dárles... a veces sin justificativo...

—¿Pero deme una pista siquiera...!

—¿Usted está loco? Vaya y tráigase dos chocolatitos que estoy golosa...

—Pero mire un poco: me habla de que se comparten pagos y me sale con esto...

—Ah, ¿no quiere? Entonces me voy a buscar yo mi dulce y chau.

EL SECRETO

—Ya lo tengo: el secreto para estar siempre pintón, feliz y contento... es trabajar como un energúmeno, dormir lo menos posible y comer saltado.

—Lindo sistema...

Orlando Marconi, el que todos los días tiene un programa más, hace eso: y de yapa le sobra tiempo para viajar a Chile a grabar para la televisión chilena y para hacer teatro...

—¿Mi Dios!, este muchacho entonces tiene cuerda...

—Y mal que les pese a algunos... ¡para rato!

BUENAS PERSONAS

—Yo estoy aburrida de ver todos los días por televisión a señores "presidenciales" o políticos que son buenas personas.

—Ah, macanudo Y ¿qué

quiere? ¿Qué le traigan a granujas?

—No... Pero me gustaría que los "presidenciales" en vez de tanto blablablá concretaran sus ideas, dijeran algo en firme, al fin, para que la audiencia supiera de qué iba si el tal "presidencial" estuviera en el gobierno o no...

—Ah, bueno... pero usted está chiflada... ¿O usted no sabe que en la letra todos son la maravilla...?

A esta altura del partido... me parece que con la letra no va a alcanzar... Va a haber que dar alguna otra alternativa cierta de algo más que pura cháchara incongruente...

—Veremos...

¡NO SEÑOR!

—¿Usted está de acuerdo con que las tardes de la televisión porteña se llenen de cine antiguo...?

—¿Ni moderno, che! Para nada. El cine... en el cine. Y en la televisión, siendo que además estamos pasando momentos tan cruciales y peligrosos... lo lógico sería poner números vivos lo más posible... Algo nuevo, algo posible tiene que haber, no me diga...

—Es lo que yo pienso también... Ese cine en blanco y negro me tiene enferma además...

—¿Sabe una cosa...? Cada vez que se pasa una película vieja... Argentores saca tajada para los que las hicieron...

—Así y todo... Con "tajadas" no se vive...

INCREIBLE

—¿Usted lo ve a Luis Pedro Toni, el serrote, por televisión?

—Es la cosa más divertida del mundo. Además... es increíble: es un hombre que cuando se rie, ¡llora!

—¿No le parece que dentro de los cómicos es lo más original que ha aparecido en los últimos años?

—Después de Carlitos Russo, el predilecto de los tacheros, sí.

—¿Cómo predilecto de...?

—¿Ah, no sabe? A Carlos lo esperan por la mañana en Rapidísimo, y lo esperan impacientísimos. Y después, cuando va al programa de ATC...

—Con Larrea también.

—Eso. Entonces corren como locos a casa a almorzar,

para no perderselo. Así es lo que me cuentan ellos mismos por lo menos...

NOTICIEROS

—¡Clavado!... Habló de Villarruel... y todavía hoy no habló de los informativos... y tenían que caer...

—Está en un error... No es una persecución sistemática como usted me lo quiere dar a entender... Ojo...: que si digo cosas es porque son comprobables...

—Diga entonces.

—Hay informativos donde se pasan como noticias de última hornada a noticias que son de ayer... Que se dieron y se publicaron ayer... ¿A usted le parece?

—¿Me parece una falta total de idoneidad! Pero... ¡bueno, bah, la termino aquí! Lo único que quería decirle es que los muchachos que las leen no tienen la culpa de eso...

—Ahhh...

PAQUETERIA

—Un hombre sobrio en la televisión, si lo hay... sin duda es Sergio Villarruel...

—¿Estamos?

—Estamos.



—Y es el dueño de la colección de corbatas más sobrias y bonitas que se hayan visto nunca por ahí...

COHERENCIA

... Y entonces estaban todos sentados alrededor de una mesa de un café pitucón... meta chisme y chisme...

—¿Se enteró de cosas?

—Algunas. Otras intraducibles. Y otras más sobre los canales y sus actividades.

—Bue... ahí sí que...

—¿Sabe qué dice la gran mayoría? Que Canal 13 es el canal más coherente con

su línea tradicional... Fíjese que jamás defraudó a su audiencia.

—¿Y los otros sí?

—Ahí fue cuando se armó la batahola y me tuve que ir...

¡Y LE PAGAN!

—Tengo amigos que no entienden que a Moria Casan le paguen por hacer televisión.

—Si le parece, m'hijito... Salvo tirón más tirón menos de orejas a cargo del CONFER... la chica es alguen y lo demuestra...

—Pero es que la gente dice que es tanto lo que se divierte cuando trabaja...

—Y se ve plenamente...

... que claro, como se divierte, supondrán que tendría que pagar ella encima...

—¿Usted está demente! a Moria si no es con buen contrato... ¡nones!

—Sí, no debe ser tan materialista...

—No. ¡Pero le gustan los dólares que no tiene usted una idea!

¡CAMBIEN, POR FAVOR!

—¿Quiénes tendrían que cambiar?

—Los animadores, los charlistas, esa gente que tiene necesariamente que decir cosas parecidas a cada momento... pero bueno, ahí se ve el arte; tienen que encontrar fórmulas nuevas para no hartar siempre con los mismos latiguillos, con los que aburren a más no poder...

—Y por ejemplo... ¿quién?

—¿Quién? ¿Quiénes dirá...! Pero ponga el televisor y mire y escuche...

HARTAZGO...

—Hablando justamente de hartar... ¿usted no cree que en este momento hay visitas a los programas de televisión que son un hartazgo...? Están en todas partes, a toda hora, siempre son los mismos...

—Y no es de ahora la cosa... Hay productores que parece como si se dieran cuerda unos con otros: uno descubre a un personaje, al par de días el mismo personaje está allá y después más allá y después aquí y después otra vez allá... Ehhh...

—Contraproducente.

MARIANA AGUIRRE
JENO Y SIMPATIA

JOSE MARRONE
RUTAS Y ALEGRIA

MARIO SAPAG
Y SUS PERSONAJES

TU-SAM
LO INCREIBLE

MIGUEL JORDAN
DINAMISMO

CARLOS PETIT
LIBRO

GRACIELA BUTARO
JUVENTUD

PETE MARTIN
CON LA POLITICA

¡EL REVISOR!

ASTROS
CORRIENTES 746

DE MARTES VIERNES:
21 Y 23 HORAS
SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HORAS

DOMINGOS: 19 Y 21 HORAS
PROHIBIDO PARA
MENORES DE 18 AÑOS



Arturo García Buhr: "Tengo mucho que pensar".



Una pareja unida por el amor, el respeto y una conducta de notable coherencia.

GARCIA BUHR: "LO UNICO QUE ME GUSTA ES FESTEJAR A MI MUJER"

¿Cuál es el misterio que encierran los cafés de Buenos Aires? ¿Eran el símbolo de una bohemia que ya no existe? ¿Constituían la fuente de inspiración de nuestros intelectuales y artistas? ¿Eran fruto de la pasión por la tertulia que sentían los argentinos? Para el porteño de hoy es muy difícil desentrañar ese misterio. Las autopistas, las pizzerías y el ritmo vertiginoso poco tienen que ver con aquel tiempo de amistades, de sueños compartidos a bordo de un tranvía, y entonces todo es sorprendente y tiene algo de magia escuchar a Aída Olivier, contar:

—La vida nuestra (se refiere a ella y a su esposo Arturo García Buhr) son los cafés. Es nuestro lugar preferido para el diálogo. Por eso nos gusta mucho Montevideo, una ciudad que me atrae sobremanera. Además ellos mantienen sus peñas y nosotros siempre estamos enganchados en ellas. Es así que empezamos con una a las tres de la tarde y vamos de una a otra hasta que llegamos a la que está funcionando hasta las cinco de la mañana.

—¿Por qué en Buenos Aires no existen más esas tertulias?

—Fundamentalmente porque los actores hacen otra vida. Ahora siempre están corridos por el reloj. Se levantan temprano, graban, corren, van, vienen, no tienen tiempo (o no quieren) alternar como los españoles o los actores de antes. Además hay otra cosa que es bueno puntualizar. Antes se quería más al teatro. Aunque el actor tuviera o no tuviese ensayo no podía resistir el no ir a la puerta del teatro a las dos de la tarde. Hoy en día todo parece más comercializado. Hay que acomodar los ensayos según la conveniencia de los actores y éstos muchas veces no tienen el menor prurito en faltar sin aviso. Antes era una felicidad estar en el teatro, ver los ensayos, aprender de las primeras figuras de los elencos. ¿Pero hoy qué vas a aprender? En muchas obras los papeles más importantes son cubiertos por actorcitos o modelos que recién se inician y son secundados por las grandes figuras que, aun-

que sean de ayer, son de siempre.

Olvídemos un poco las actitudes de los actores de la actualidad y fijemos nuestro pensamiento en el matrimonio Arturo García Buhr - Aída Olivier. Pareja singular, resultante de la amalgama de dos talentos y, al mismo tiempo, de dos conductas en la vida y en la escena, marcadas por la dignidad y el amor por la expresión artística. Ellos vienen de cumplir una larga temporada en París, cosa que hace recordar a épocas doradas de nuestro país, y don Arturo precisa las razo-

que nuestro país solo se lo conoce a través del cine, y como siempre cubre papeles secundarios no ha podido apreciarse en su verdadera magnitud.

Vuelve a participar Aída Olivier en la conversación y agrega:

—También vimos dos obras de André Roussin. Una de ellas "La vida es corta", interpretada por Denise Grey, una actriz que tiene más de ochenta años y constituye una de las verdaderas glorias del teatro moderno. Tuvimos ocasión de concurrir a una de las funciones de

con mucho más fervor. Además porque mi tiempo lo tengo ocupado desde hace muchísimos años. Para mí nada resulta más divertido ni me hace más feliz que festejar a mi mujer. Ella me hace inmensamente dichoso. Entonces no tengo mucho tiempo para pensar en otras cosas. A veces me ocupo de otros menesteres porque también hay que vivir. Si por mi fuera, dedicaría el resto de mi vida nada más que a festejar a mi mujer.

—¿Este viaje que hicieron fue una especie de nueva luna de miel?

—De ninguna manera. Nosotros vivimos una permanente luna de miel. La empezamos hace años y aún no ha terminado...

—¿No será que su esposa no lo deja trabajar?

—Al contrario. Yo no tengo necesidad de pedirle permiso. Ella me acicatea constantemente para que haga cosas, pero lo que pasa es que yo tengo que pensarlo mucho. Lo que ocurre es que a veces pasa el tiempo y me acorralan y no tengo más remedio que hacerlo. Cuando lo encaro lo hago con todo fervor y tratando de lograr los mejores resultados posibles...

—¿Cuál fue su mayor satisfacción en los últimos tiempos?

—Sin ningún tipo de dudas, la posibilidad de dirigir "Equus", primero en Montevideo (1977) y este año en su reposición en nuestro país. En Mar del Plata ganó el premio "Estrella de Mar" a la mejor obra dramática, logro significativo si tenemos en cuenta que en la temporada había muchos espectáculos de inusual nivel.

—¿En su carrera cinematográfica cuál fue su papel más logrado?

—El de "El inglés de los huesos". Fue un trabajo muy arduo el lograr que el personaje hablara el castellano con acento anglo sajón y no pareciera ridículo. Tener el espíritu inglés y trasladar a ese especial modo de ser a nuestro campo. Mucho se lo debo a Carlos Hugo Christensen, quien se jugó al ofrecerme ese papel para su primera película. Su inteligencia y sensibilidad hicieron el resto.



Don Arturo y una pasión de siempre: el café, centro de tertulia.

nes de tan placentera estadía:

—Cuando llegamos a París lo hicimos con la idea de permanecer un mes en la capital francesa. Queríamos disfrutar las bellezas de esa ciudad que son un verdadero remanso para los espíritus. En esa creencia, previamente pasamos unos días en la Costa Azul, donde tomamos unos bañitos y gozamos de mucho sol. Después retornamos a París donde permanecemos durante dos meses...

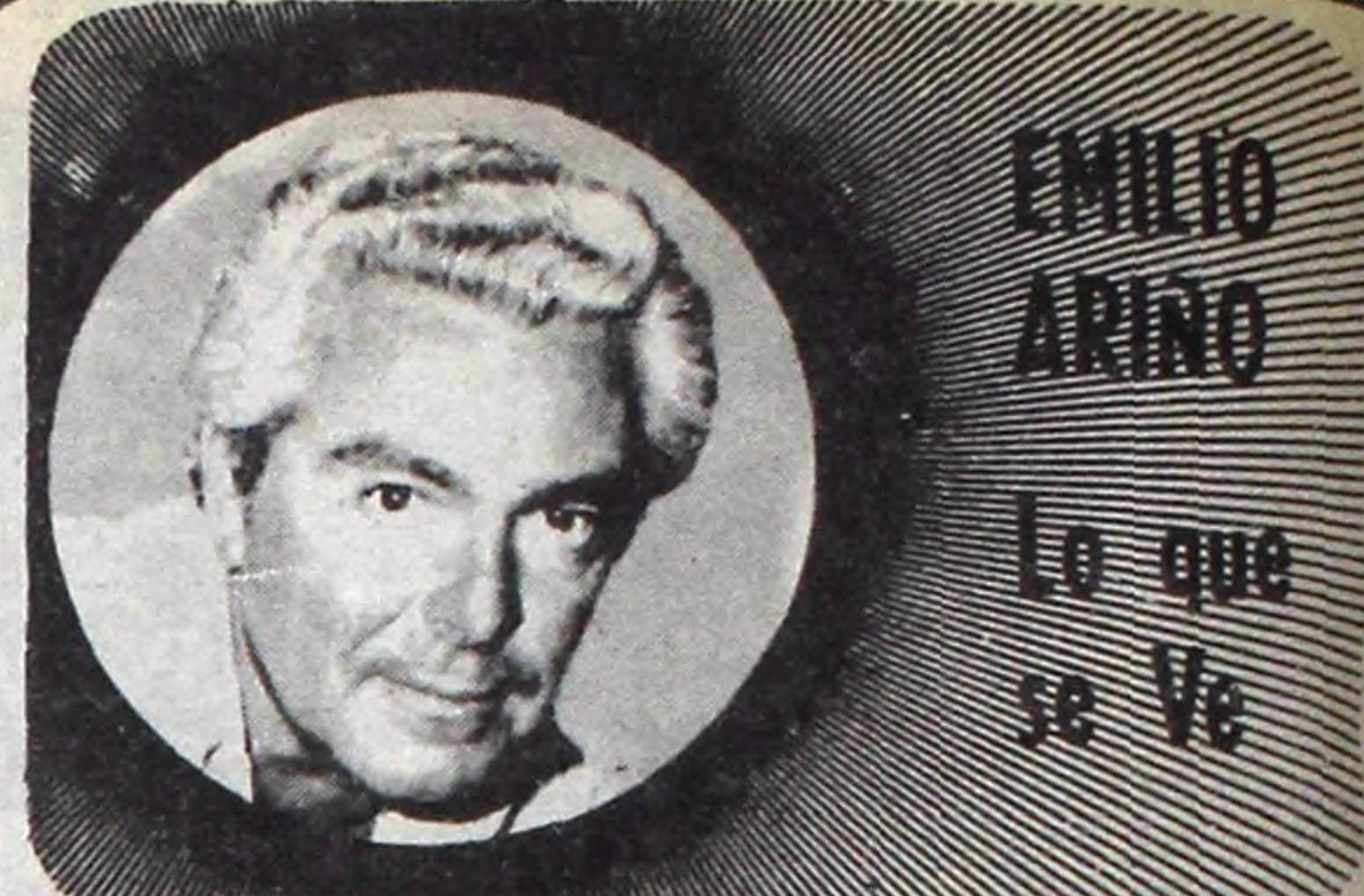
—Conociendo su afición por el teatro, es de imaginar que durante la permanencia en París habrán visto muchos espectáculos.

—Vimos la última obra de Jean Anouilh "El ombligo", interpretada por Bernard Blier (un actor muy inteligente, nacido en Buenos Aires aunque llevado a París desde muy niño) a quien en

"Amadeus", con puesta en escena e interpretación de Roman Polanski y Francois Perrier. Es un trabajo realmente sensacional. Polanski realiza una muy fiel creación de Mozart. Quizás no tenga un gran atractivo como actor, porque aunque está muy bien en dicha condición no supera como intérprete su dimensión de director integral.

—Arturo García Buhr, a pesar de estar en su plenitud física y mental mantiene su intención de no trabajar más en teatro. A pesar de ello ¿no encontró ninguna obra que le interesara adquirir sus derechos para mantenerla próximamente?

—No. Por ahora no. En realidad nunca hago proyectos con mucha anticipación. Yo siempre pienso más bien en hacer lo que se puede hacer para no hacer nada. En realidad eso es lo que yo practico



EMILIO ARINO
Lo que se ve

Ayer, se produjo un hecho inusual, ya que tres teatros, al unísono, presentaron sendos estrenos, a saber, "Hijos del Silencio" en el Blanca Podestá, "La Malasangre" (así, todo junto) en el Olimpia y "El Enganche" en el Regina. Pero menos usual es, el "concordato" que realizado entre las dos empresas, Olimpia y Blanca Podestá, tiene iguales responsables, para calificar este inicio de preestreno, y posteriormente, "estrenar" con la consabida avant-premiere, función de prensa, o día de amigos, como usted prefiera, en el siguiente orden: lunes 16, Regina; martes 17, Blanca Podestá y miércoles 18, el Olimpia. Después nos quejamos de no tener un país organizado.

Y siguiendo con el tema, digamos que cada uno de los espectáculos tiene su "gancho" especial. Por el lado del Regina, Rudy-Chernicof y Mirtha Busnelli al frente. Esta última pondrá todos sus atributos físicos a la total observación del espectador. En otras palabras: saldrá totalmente desnuda. Sergio Renán, por su parte, además de ofrecer su doble tarea, director-actor, presenta una protagonista sordomuda y por último las huestes del Olimpia marcan la reaparición, tras larga ausencia, de Lautaro Murúa. Como ven, reiteración válida, cada uno tiene su "gancho". Veremos qué dice el público...

Usted conoce las magníficas salas cinematográficas de la calle Carlos Pellegrini, llamadas Maxi 1 y Maxi 2. Pues bien, dentro de poco, una de las dos será convertida en sala teatral. Seguirán sus propietarios como empresa, pero poniendo al frente, con jugoso sueldo, a un profesional del tema que tendrá a su cargo la difícil tarea de programar la flamante sala... teatral. El cargo ya tiene nombre y apellido: Lino Patalano, conocido productor y empresario. ¡Ah! Y si le dicen que esto no es cierto, asegure que sí. Las tratativas están sumamente adelantadas y de un momento a otro podrían tomar estado público. Nos alegramos porque sería una nueva sala teatral y además con lo mejor en cuanto a acondicionamiento técnico y estructural.

Guillermo Bredeson no estará en la próxima temporada marplatense. Raro ¿verdad? Después de tanto éxito cosechado, pero ocurre que no estará el actor aunque sí el empresario y nada menos que en tres salas... hasta el momento. En cuanto a Nora Cárpena, es casi seguro que también abandone el horario nocturno para laborar más temprano, ya que la intención es llevar su personaje Paloma y realizar espectáculos para chicos. El éxito de las vacaciones de invierno motiva este cambio. ¿Qué irá, entonces, al ya clásico reducto del hotel Hermitage?... bueno... Del Valle, Disi, Calabró... hay tanto apellido ilustre...

Otro éxito televisivo está a punto de iniciar su intento teatral. Se trata de "Los Miedos", que con su estelar elenco, Graciela Dufau, Cristina Murta, Ana María Picchio, Olga Zubarry por el lado de "ellas" y Ricardo Darín, Aldo Barbero, Rodolfo Ranni y Miguel Ángel Solá por el lado de "ellos", con obra escrita en conjunto por los autores del ciclo, comienzan a conjugar la propuesta con miras a la temporada atlántica, por supuesto con la habitual dirección de Diana Álvarez. Hasta aquí la información, pero yo, personalmente, creo que en ese elenco va a haber por lo menos dos deserciones importantes, una del lado de "ellas" y otra del lado de "ellos". ¿Nombres?... Bueno, esperamos un poquito...

No todo lo que brilla es oro, dice un viejo refrán. Y viene a cuento porque una pregunta nos viene inquietando desde hace días: ¿Qué pasa en Teatro Abierto? Los índices de que algo sucede es que primero, en forma abrupta y sin explicaciones casi, se interrumpió la tratativa con el Teatro Tabaris, suponiéndose ahora que subiría a escena en el Odeón y en algún teatro de San Telmo aún sin definir. Pero además, también tenemos noticias de que actores prominentes y directores no menos prominentes han comenzado a separarse del proyecto por no estar de acuerdo con sus procedimientos. ¿Nombres?... Todavía es prematuro pero no quepa duda de que los daré si el problema lamentablemente subsiste. Ojalá que se aquieten las aguas porque sería lamentable que un hermoso proyecto se viera truncado por el "manejo" que se le dé, ya que de algo lírico y hermoso parecería que se está saltando bruscamente a lo eminentemente comercial;... espero... Pero muy atento...

Dos palabras finales por la satisfacción que me produjeron las declaraciones del señor Alejandro Romay hechas a CRONICA en donde asegura que tanto El Nacional como El Argentino, volverán a estar en funcionamiento. Ejemplo que me gustaría ver repetido en viejos nombres como el Buenos Aires, Politeama, Comedia, París, Apolo y tantos otros que se fueron con promesas de retorno que nunca se produjo.

UN "CANDIDATO" FIRME PARA LA RISA

Vive de la política y no es político. Critica a todos y mueve a risa. Singular personaje Pete Martin, un hombre que alguna vez se ganara la vida mediante la audacia de enroscar un peligroso ofidio en su cuello. Claro, que desde entonces pasaron muchos años, en los cuales el escenario se constituyó en elemento inexcusable para definir a quien muchos conocen como "El turco". Primero fueron los legendarios varietés del Balneario (en la Costanera Sur), después llegaron largas y fatigosas veladas por salas de provincias hasta llegar a la calle Corrientes y convertirse en un especialista indiscutido. Sucesor de Pepe Arias y de Dringue Farias en el difícil arte del monólogo político, ahora con el levantamiento de la veda para las actividades partidarias y la cercanía del inicio de un proceso electoral, don Pete ha vuelto a entronizarse en un teatro de revistas (el "Astros") y desde allí lanza diariamente sus dardos para analizar a una actualidad tan complicada como es la que ofrece nuestro país en estos días...

Flaco, notoriamente sus piernas son combas, vestido con un pantalón negro y un saquito verde, parece fundirse en los aplausos que lo reciben al ingresar al escenario. De pronto, ocurre la transformación. Ese hombre pequeño parece agigantarse y al tiempo que va desarrollando su monólogo (que en la práctica es un diálogo con alguno de los espectadores) el clima se va convirtiendo en una mezcla de melancolía y de hilaridad y la realidad es recreada por la magia del humorista.

Finalizada su rutina, Pete Martin, con su voz ronca, sus sueños de imitador, y su tremenda capacidad para desdoblarse en mil personajes se presta con inusual gentileza a recordar "su historia" a pesar de que la misma es muy conocida. Y al mismo tiempo, desentraña las razones por las cuales eligió el mismo camino que transitara ese monstruo que se llamó Pepe Arias.

—Hablar de monólogos políticos es recordarlo a él... Pepe Arias fue, es y será inimitable. El inventó los tonos, los silencios, las cadencias y también el misterio, su encanto era tal que cuando movía sus manos largas y venosas aparentando que se iba, uno ya se estaba imaginando que él se marchaba. Yo era un verdadero admirador de él. Tanto, que me inicié en la década del sesenta y estaba tan metido en su modo de actuar que una vez don Luis Sandrini me dijo: "Cuidado Pete que te estás yendo a parecerle a Pepe", pero yo tenía conciencia de ello y le aclaré a don Luis: "Pepe Arias es la mayor figura que ha dado el género, yo no quiero copiarlo, sino que estudio la gran calidad que tiene para manejar las pausas..."

Usted sabe que Pepe Arias era asmático y por esa dificultad para respirar, él adaptó su forma de decir y profundizó en los medios tonos... Era realmente un genio...

Pepe Arias apareció en la década del treinta y perduró hasta fines de la del cin-



El humor político está vigente. Y Petit hace sus libretos.



Pete Martín en la entrada del "Astros", donde desgrana su humor.

cuenta. Epoca ésta en que todo era más pausado. El ritmo era otro.

—¿Cómo salva Pete Martin ese adaptarse a los nuevos tiempos?

—Una vez Carlos Petit (autor de los libros) dijo que yo había conseguido la síntesis necesaria para ser un monologuista político sin quitar la esencia de cómo era antes. Soy el puente entre dos épocas y eso realmente me gusta...

—La ubicación de su cuadro en el desarrollo de la revista no es habitual. Siempre "los monólogos" iban en la mitad del programa y ahora usted prácticamente inicia el espectáculo (va después de la presentación). ¿Cómo reacciona el público? ¿Cuál es su técnica para hacerlo entrar en clima?

—La ubicación del número es una decisión de la dirección y yo me adecuó a ella. La relación con el público en principio siempre es tensa, pero enseguida todo va por el buen camino. Hablo siempre dirigiéndome a alguna persona determinada, que voy cambiando en la medida que avanza el monólogo. Por suerte la gente responde con mucho entusiasmo a mi trabajo.

—¿Qué pasa si no logra hacer reír con su rutina?

—No es una situación agradable pero si go con entusiasmo en lo mismo. Templo mi

espíritu, evito que se me "caiga la moral", llego a puerto con el convencimiento de que lo mío es muy bueno. No invento ni recorro a ningún ardid para procurar la risa. Eso sería demagogia fácil y estoy convencido de que el texto debe ser respetado. Se tarda más de dos meses y medio para escribir un monólogo y si antes hizo reír, ¿por qué no puede tener eficacia esa noche también? Pero el público me responde siempre. En caso de que me ocurriera lo contrario, voy a recordar un consejo que me dio Pepe Arias una noche en que yo muy cabrero, le dije: "Pepe, hoy el público está pintado, no se ríe de nada". Con aquel estilo tan particular que tenía, me respondió: "Escuchame muñeco, ¿vos hiciste tu trabajo a conciencia? ¿Pusiste todo lo que tenías que poner? Si la respuesta es afirmativa no te preocupes, vos no fracasaste, los que fracasaron fueron ellos..."

—¿Puede decirse que llegó a la perfección en su especialidad?

—¡Por favor...! Me perfeccioné en los tonos, en el manejo de las pausas, en la forma de modular, incluso en los movimientos, pero el público aún me demuestra cuánto me falta...

—¿Cuándo ocurre eso?

—Cuando confío en los valores de algo

que no fue probado. Las reacciones siempre se hacen sentir y esa es la manera de seguir creciendo.

—En su juventud usted se ganaba la vida con una serpiente en el cuello. Eso cuenta la leyenda. ¿Es verdad?

—Absoluta verdad. Entre los 17 y 21 años yo trabajaba con la valijita (era vendedor) y con el bicho (por la serpiente) y al mismo tiempo hacía varieté en las épocas heroicas del Balneario. Donde para recibir la "consagración" teníamos que gustar a la "familia Miranda" (eran los que espiaban a través de los alambros). Trabajábamos todo el día por uno o dos pesos. Allí se hicieron muchos grandes. Ubaldo Martínez, José Marrone, "Risita", "Charola" los hermanos Berón, Santiago Ayala "El chúcaro", el legendario Tano Genaro, "Triki" y qué sé yo cuántos más.

—Alguna vez usted dijo que era un producto de Petit. ¿quién los presentó?

—Fueron Tito Lusiardo y Pupito Rivilli (responsable del Comedia de la ciudad de Córdoba), quienes me vincularon a Petit. Ellos hicieron mucha fuerza. Yo por entonces trabajaba en el interior en teatros y en parques de diversiones. Ya hace muchos años que estamos juntos. El me enseñó todo...



Los Vaticinios de Harazul

Raúl Rizzo

ADVIERTE: Los celos siempre conflictúan y desgastan. Una buena relación de pareja podría dar motivos a comentarios desagradables por este motivo, como son actores deben superar algunas "noticias fabricadas" por cierto periodismo que busca el escándalo.

Después de mucho bregar por largas expectativas comienza a trabajar en una "tira" una actriz muy buena y que tendrá posibilidad de demostrar de lo que es capaz. Su retorno a la televisión será muy festejado por sus muchos admiradores.

Un actor galán está comenzando a armar su futuro laboral, con calma sin estridencias, con una madurez estupeficiente. Le irá todo muy bien y además estará en condiciones de darle forma a su vida sentimental. Cuando esto ocurra será una sorpresa buenísima para todos sus seguidores.

Será lamentable e increíble el éxodo de valores para Centroamérica. Nadie se va contento pero es que no hay otra alternativa ante la inflexibilidad de las autoridades ante los "topes". En octubre se esperarán novedades positivas en este sentido. Un juicio tiene ya sobre su cabeza un conocido empresario teatral por incumplimiento de pago. Será uno de los escándalos de la temporada.

Siempre bien las posibilidades para él. Crece día a día su capacidad interpretativa. Cada día serán más comprometidos los personajes que tenga que asumir. En lo que queda del año, todo irá igual, pero le espera en el '83, un verano movidito y productivo. Pero es recién a mitad del próximo año que su nombre estará permanentemente vinculado a trabajos importantes también en teatro. Tendrá una oferta interesante para una película, un breve papel que le vendrá muy bien. También lo tentarán con ofertas en Centroamérica. De ser así le convendría aceptar. Si bien su trabajo es parejo y bueno, estará algo confundido en lo que respecta a su vida afectiva. Cerca de fin de año tomará

una decisión muy acertada y se sentirá muy bien consigo mismo. Sorpresas positivas en su hogar, si bien este año le deja un buen saldo en cuanto a su carrera, es en el próximo donde concreta muchas de sus aspiraciones. Un día dije de él que no era un actor improvisado, que había vocación y "buena madera", el tiempo me está dando la razón, será uno de los actores que más posibilidades de éxito tendrán en su carrera. Le conviene seguir manejándose así, con cautela, sin aceptar consejos. Si se equivoca alguna vez, que aprenda a equivocarse solo, y que cuide su imagen no dejando entrar en su vida privada a "cierto periodismo", que lo pueda perjudicar.

PRONOSTICA: JORGE MAYORANO: No es su año ideal. No se destacará mayormente lo que haga en la "tira" que protagoniza, por lo menos no dejará un recuerdo de su paso por ella. Será un trabajo más. Tendrá ofertas importantes para Centroamérica, ojalá se interese por algo así. Necesitaría esperar un poco para retornar con algo que fuera éxito. Por ahora se ve un panorama deslucido.

RAUL ROSSI: El éxito que comenzó este año aquí continuará de la misma manera en otro país. Firmará un importante contrato. Será tentado también por algo a nivel teatral. Su salud puede jugarle una mala pasada: algo sin importancia, pero deberá disminuir su capacidad de trabajo. Tendrá una sorpresa estupenda en su vida de relación.

MARIQUITA VALENZUELA: Lo que está haciendo en este momento en televisión tal vez no sea un acierto para su largo currículum de éxitos. Al finalizar este ciclo pensará mucho antes de comprometerse con otro. Pero en cambio estará eufórica en lo que respecta a su vida sentimental. El reencuentro con su matrimonio será positivo y de ser así se cumplirá mi pronóstico, del mes de enero.

CECILIA CENCI: Recién ahora empieza su buena racha (merecida por cierto). Trabaja mucho y bien. Podrá demostrar lo dúctil que es. En su labor encontrará el personaje adecuado para ella. También hará teatro.

DESPUES DE MUCHOS INTENTOS,

Barbero fue Protagonista en Televisión, Junto a Luisina Brando y Betiana Blum... Tuvo Buenas Oportunidades, Pero

Telenovelas, trabajo en equipo, rating, libertad de expresión y el ansiado éxito, fueron los temas que Aldo Barbero abordó a lo largo de una extensa entrevista que tenía por objetivo saber "algo más" de uno de los integrantes del elenco de "Nosotros y los miedos", que hoy encuentra una nueva oportunidad.

—Usted está trabajando en uno de los mejores ciclos de la televisión actual. Eso le da, desde luego, una mayor popularidad. Y pese a sus años de carrera actoral, recién hace un tiempo que su nombre es reconocido masivamente.

—No sé si podemos marcar hitos trascendentes en mi carrera. Soy consciente de haber protagonizado y haber formado parte del elenco de programas que obtuvieron buena repercusión. Pero también recuerdo haber hecho "Las grandes novelas", un programa mensual, dirigido por Sergio Renán que se emitía en Canal 7 hace años y no olvido, por ejemplo, "Fortín Quieto", donde coprotagonice junto a Claudio Levirino. La popularidad masiva siempre viene con el éxito, y a esta altura sé que es más fácil obtenerla a través de la televisión que trabajando en teatro. Es por una cuestión casi matemática: creo que 1 punto de rating implica que 75.000 espectadores tienen su aparato de TV encendido en el programa donde uno está actuando. Y, ¿cuánto tiempo tiene que mantenerse una obra teatral para que la vea igual cantidad de público? Bastante... Mucho más, cuanto más aumenta el rating, es decir, la cantidad de televidentes.

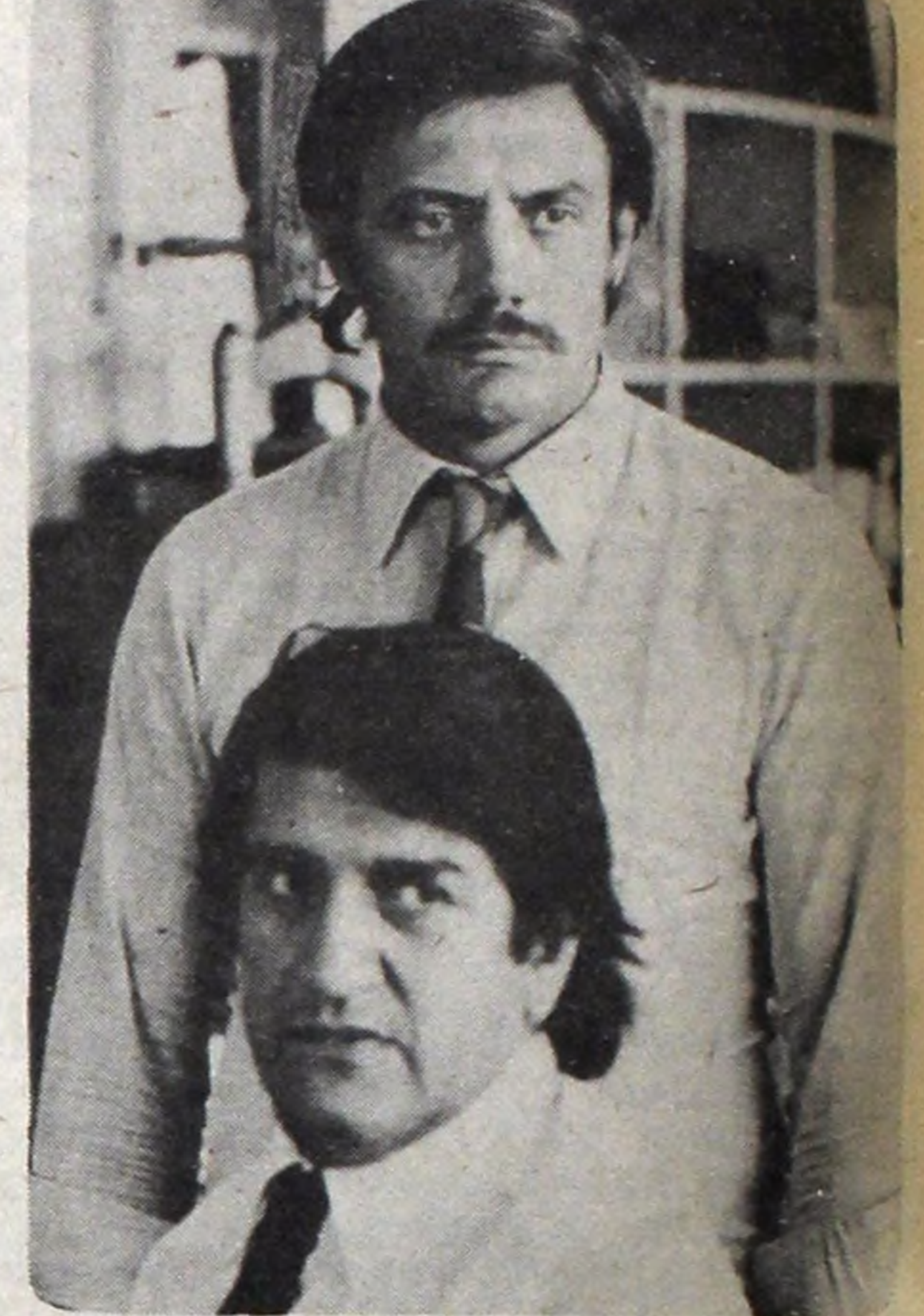
—Usted también protagonizó dos telenovelas...
—Sí. Hace dos años, en Canal 9, "Casados ayer", junto a Luisina Brando y a la pareja Ricardo Darín - Alicia Zanca. Reconozco que la historia pintó bien en un principio y que luego fue decreciendo. Y el año pasado, hasta marzo del '82, protagonicé "Lo imperdonable", junto a



Mario Sabato lo dirigió en "El túnel" en TV.



Aldo analiza su pasado y presente en un medio muy polémico.



En cine, participó de éxitos como "La tregua".

Betiana Blum, por ATC.

—Ese teleteatro no fue el "boom" que muchos creyeron que sería...

—No. No fue el suceso que esperábamos. No hablo específicamente del rating, porque los actores sabemos que no siempre un buen trabajo interpretativo implica grandes cifras en ese sentido. El rating, a mi entender, no es el mejor parámetro de medición de la calidad y jerarquía con que se hace un programa, del tipo que sea. Pero además, en "Lo imperdonable" estuvieron en juego otros factores...

—¿Cuáles?
—En primer lugar, es una telenovela mexicana adaptada para la televisión de ese país y no debemos olvidar que los mexicanos no hablan como nosotros ni se manejan con un sistema de trabajo como el que tenemos aquí. En la cuestión del lenguaje está incorporada toda la idiosincrasia, y respecto del sistema de trabajo existen muchas diferencias.

—¿Podría citarlas?
—Sí. Ellos trabajan con

apuntador electrónico: tienen en su oreja alguien que les recuerda el texto continuamente. Nosotros nos manejamos única y exclusivamente con la memoria. ¿Qué ritmo tenemos? Grabamos todos los días, vamos a nuestras casas con el libreto que tenemos que estudiar para el día siguiente y volvemos a grabar y así sucesivamente. No hace falta decir que el trabajo se vuelve mecánico y que el actor no tiene tiempo real de asimilar, entender e interpretar todo lo que su personaje demande. Cierta vez me puse a pensar que la cantidad de texto que grababa en un día era igual a la cantidad de texto que tenía en obras de teatro, para las cuales ensayaba durante meses, para poder incorporar y plasmar mi papel. En el extranjero, a diferencia de lo que ocurre aquí, las telenovelas se graban con mucha anticipación, es común que cuando sale el primer capítulo al aire exista ya una veintena de capítulos grabados, "adentro", como decimos los actores. Todo lo

explicado influye en que la tarea no sea tan fácil de realizar. Pero además, existe otro problema que está centrado en la idea general de pareja protagonista que tiene que tener un teleteatro...

—¿Cuál es la idea?

—Generalmente, lo clásico de una "tira" de televisión es que los protagonistas de teleteatros sean "jóvenes y hermosos". Y más que eso, que la temática fundamental gire en torno de lo que le pasa a esos protagonistas, que por ser jóvenes no suelen tener los problemas del mundo adulto. En "Lo imperdonable" la historia tenía muchos vericuetos, no se reflejaba solo la cuestión del romance, sino también las relaciones de los hijos de los protagonistas y otras historias paralelas a la trama fundamental. Con todo esto quiero decir que yo quedé muy conforme respecto de mi trabajo actoral en este teleteatro, por más que las cifras no hayan implicado ese suceso que también se esperaba.

—¿Volvería a hacer telenovelas?

—Sí. Solo que trataría de buscar un buen libro, tiempo para ensayar y grabar, un buen elenco. No creo que los teleteatros sean un género imposible de aprovechar sino todo lo contrario. Pueden salir muy bien, pero hacen falta algunas condiciones previas para que ello ocurra.

—Después, en su carrera llega "Nosotros y los miedos". ¿Qué significa este trabajo para usted? ¿Es un trabajo más?

—Es un "hermoso" trabajo más. Porque creo que todo actor que se precie de tal, que ame su profesión, no sabe qué "muñeco" tendrá que interpretar la semana próxima. A veces pienso que tendríamos que tener varios cuerpos para poder dar físicamente todos los personajes, tan diferentes, que los libros nos exigen. Es allí donde entra a jugar la vivencia interior del actor. "Nosotros y los miedos" le hace bien a la televisión argentina. Tiene en sí la base que todos los teleteatros debe-

rían poseer: la de reflejar problemáticas totalmente argentinas a través de historias donde los personajes sean conocidos por cada uno de nosotros. Esto es una buena base de despegue, porque soy un convencido de que el éxito se da cuando se es capaz de girar la cámara para que la cámara nos retrate y nos fotografíe a nosotros mismos, que estemos nosotros mismos en la pantalla. A lo largo de mi carrera de actor hice, por suerte, muchos ciclos de gran jerarquía. Y me enfrenté, también, con gente que ante ese tipo de trabajo —un trabajo consciente, de nivel— utilizaba la palabreja "intelectual" para definirlo. No estoy de acuerdo. Algo es intelectual cuando no se puede 'digerir' o comprender fácilmente. Inclusive, en un principio, algunas personas creyeron entender que "Nosotros y los miedos" también era un programa "intelectual". Creo que esta palabra se utiliza porque no hay modo de responder qué pasaría en nuestra televisión si



JULIO MARBÍZ
los días
los Buenos
Días

Hace unos días recibimos una carta de la Academia de Música que lleva el nombre de Abel Fleury. En la nota me recordaban que el pasado 9 de agosto se cumplieron 24 años de la muerte de aquel talentoso intérprete de la guitarra criolla.

Hoy lo evocamos a través de un artículo firmado por Héctor Angel García y aparecido en la revista Folklore hace algunos años.

"Cada región del país tuvo siempre, en materia folklórica, sus representantes. La Pampa también contó con intérpretes que la evocaron fielmente. Pero su mensaje no trascendió como el de otras comarcas del país, en parte por ese silencio interior característico del hombre pampeano.

La fuerza espiritual de la tierra, sin embargo, no se dio por vencida. Rompiendo con todos los diques de contención, se adueñó para siempre de los corazones sensibles, continuando éstos en el tiempo, la traducción del mensaje y el misterio

pampeano. Entre esos corazones sensibles, cabe mencionar al del maestro Abel Fleury, nacido en Dolores, provincia de Buenos Aires, el 5 de abril de 1903.

En ese suelo de payadores y poetas bebió la savia espiritual del alma sureña, que siempre lo acompañó. Reflejo de su telúrico sentir lo representa el célebre Estilo Pampeano (1927) que alcanzó notable popularidad a nivel mundial, figurando hoy como composición obligatoria en el Conservatorio Nacional de Siberia.

Dentro del género de la música folklórica, Fleury compuso obras inspiradas con ese sabor añejo de lo tradicional, casi todas ellas de contenido sureño, a excepción de una Tonada, así simplemente titulada; Guaymallén (cueca), Trinos y alas (chacarera) y Chamamé (baile popular correntino).

Figura también un tango: Brindis de sangre, llevado al disco nada menos que por Azucena Maizani, Ignacio Corsini, Libertad Lamarque y Julio Sosa.

Su producción musical movió a la Cámara Argentina de la Música a otorgarle en 1945, una mención honorífica y ello mismo le reportó la designación por parte de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, para animar los Mensajes de Cultura que se ofrecían en todo el país. Esto último, la radio, su actuación junto a Fernando Ochoa y la del famoso Escuadrón de Guitarras, formado por él, le dieron amplia popularidad.

Recorrió casi todo Brasil, llegando a los umbrales del Matto Grosso. En 1952 partió a Europa, permaneciendo allí un año.

Con tanta humildad supo ser el mensajero de nuestro arte popular en el Viejo Mundo, que se lo apodó El Franciscano de la guitarra. No era para menos, pues reunía su talento dos grandes virtudes: la del brillante ejecutante y la del talentoso compositor.

Si no hubiera sido por su condición creadora, mucho de la



Abel Fleury, el talentoso guitarrista desaparecido en 1958.

"LA PEGO"

el Rating Nunca lo Ayudó. ¿Y Ahora?



Junto a Federico Luppi y Cipe Lincovsky trabajó en "Una mujer".

se acostumbrara al espectador a brindarle ciclos de cierta calidad y si se tuviera que regresar, por algún motivo, a lo que hoy denominamos programas "digeribles".

—Usted dice que "Los miedos" pueden ser la base hacia una televisión que intente reflejarnos más a nosotros mismos. De acuerdo con eso, ¿niega la ventaja de que existan por ejemplo, esos ciclos a los que denomina "digeribles"?

—No, en absoluto. Siempre he sido un acérrimo defensor de la libertad de expresión. Yo solo digo que lo ideal sería poder conocer todo, sin limitaciones. Y a partir de eso, elegir lo que mejor nos parezca. Yo no estoy negando otros programas. Estoy diciendo que no deben ser los únicos. Y también que dejemos de engañarnos con esa palabra que mencioné antes, con la palabra "intelectual". Soy un apasionado de la música clásica, y cuando por TV dan algún programa donde escuche esa música o donde vea una bai-

larina, me quedo firme frente a la pantalla para verlo. No necesito "entender" de música. En realidad no sé nada del tema. Simplemente, siento. Me gusta mucho la música clásica y la siento. Y no por eso soy un intelectual...

—Una última pregunta. Acaba de finalizar una obra de teatro. ¿Piensa volver a los escenarios?

—Sí. Será para diciembre, en Mar del Plata. Solo puedo decir de este tema que el mismo elenco que hace "Nosotros y los miedos" en la televisión llevará al teatro una obra de actor argentino para esa fecha. Es de imaginar la satisfacción que eso me produce. Porque la idea de trabajar con el mismo equipo en teatro es fruto del éxito de la propuesta en TV.

Por eso, me gustaría que existieran muchos programas como el nuestro, aunque sin negar otros. El suceso, repito, está invariablemente en poder representarnos a nosotros mismos, tal como somos.

LALO WARNES es una de las figuras del micrófono que ocupa un lugar destacado en el suplemento extra que trae el número 31 de la revista "A puro tango" del poeta Edmundo Sirio, con motivo del cambio de onda de su sintonizado programa "Taximetreando". Ahora sale por LR3 Radio Belgrano los sábados de 22 a 2 y lo secundan Osvaldo Castillón, Ricardo Morris, Martín Demos, Jorge Cruz, Eduardo Coman, Oscar Ramos Rando, Antonio Fichera y Edmundo Sirio con su micro "Taximetreando recuerdos".

JULIAN ORTIZ, violinista y compositor nacido en Casilda (Santa Fe) nos agradece la publicación de la letra del tango "Pensión de la calle Salta" que comparte con José Lombardero y que dedicaron a la pléyade de músicos y poetas provincianos que vivieron entre los años 1935 y 1945 en la pensión "La Alegría" que doña Nieves y Humberto Cerino tenían en la calle Salta 321 y oficiaba de mozo un muchacho llamado Pepe, al que los provincianos le decían cariñosamente "Fierro". Este homenaje alcanza a Luis Benat, Enrique Mario Francini, Argentino Liborio Galvan, Antonio Lage y Alberto Suárez Villanueva (ya desaparecidos) y a los que aún viven: Julio Ahumada, Alberto Alegre, Emilio Barbatto, Tindaro Catanea, Homero Expósito, Evaristo Fratanoni, Cristóbal Herrero, Carlos Laude, Enrique Munné, Carlos Parodi, Armando Pontier, Antonio Ríos, Guillermo Ríos, Titi Rossi, Reinaldo Rossi, el "Turco" Sahur, Héctor Stamponi, Alberto Trevisi, Guillermo Uria y al propio Julian Ortiz, que fue uno de los habitantes de la pensión tanguera de la calle Salta 321.

HORACIO CASARES regresó de Usuaia donde actuó durante todo el mes de julio y se reincorporó a los elencos de "El farol" de Terrero y Jonete; "Moneda de cobre" de Anasco y Gaona y a la cantina boquense "Riachuelo" de Pedro de Mendoza a 1800, en la pintoresca Vuelta de Rocha, cuya dirección artística ejerce el bailarín de tangos y milongas "Poroto" Iglesias, el dilecto amigo del querido cantor "Paya" Díaz, que fue puntal en las orquestas de Horacio Salgán, Alfredo Gobbi y Florindo Sassone. El mismo Angel Díaz que escribió el tango "Se tiran conmigo", con su hermano Luis y el que le puso el apodo de "Polaco" a Roberto Goyeneche. Volviendo a Horacio Casares (ex Carlos Di Sarli, en 1958) su apoderado Angel Sotera anuncia su reingreso también a los programas de música popular de los canales porteños, especialmente a "Grandes valores..."

ANTONIO BARROS nos anunció telefónicamente el envío de una "cassette" de la joven cancionista de tangos ecuatoriana Mirtha Beatriz, que le hizo llegar el empresario de "Le Club" de la ciudad de Quito, don Alejandro Espinosa, con la intención de hacerla conocer en Buenos Aires como medida previa a su viaje al Río de la Plata. Afirma el dueño de "Le Club", que Mirtha Beatriz es una cancionista fuera de serie y que su contrato se viene prorrogando desde hace cinco meses en virtud del gran éxito obtenido por la bella intérprete. En el mismo escenario por el que desfilaron artistas de la importancia continental de Antonio Prieto y Raúl Iriarte, se produjo el inesperado triunfo de Mirtha Beatriz y el entusiasmo del "papá ventanero". Antonio Barros es contagioso y aguardamos con ansiedad el material prometido.

EDUARDO FERRI, sobrino del famoso organista del mismo nombre, merece elogiosos comentarios de la colega Adelita Montes, quien acaba de manifestarse como entendida en tango, en lo concerniente al canto y al



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

baile del importante género musical rioplatense. Escuchó cantar a Eduardo Ferri en "La Calleja" y en el "Viejo Café Nacional" y además de hacerlo muy bien, es un joven apuesto con posibilidades de éxito. ¿Se cumplirá el vaticinio de Adelita?

ROLANDO CHAVES será de la partida en "El Oriental" que se iniciará el viernes 20 de agosto a las 22 por Canal Once, protagonizado por Alberto De Mendoza, sobre libro original de Abel Santa Cruz. A último momento le cambiaron el personaje que tenía que cantar algunas milongas en distintos pasajes del argumento y le confiaron el de "Segundo Morales" que aparecerá en el tercer episodio —el 3 de septiembre— ocupando su lugar de hombre de confianza del "Oriental" Alberto de Mendoza. Como Chaves no sabe si Abel lo "hará cantar", sigue vocalizando todas las tardes con el maestro Rubén de Alvarado en el subsuelo de Paraná y Sarmiento. Hablando de canto y de cantores, en el segundo episodio de "El Oriental" se opina de Carlos Gardel —año 1927— de Claudia Muzzio y de Tito Schipa. Un personaje prefiere a Gardel en "La cumparsita" y no le gustó Schipa en el mismo tema. "¿Nada que ver con Gardel?". Otro personaje dice que Gardel era un intuitivo y la contestación es la siguiente: Gardel será intuitivo, pero tanto en el tango como en las canciones criollas, utiliza con rara maestría los "mordentes", "ligatos", "portamentos", "grupetes" y "llaves". (Que tomen nota Antonio Carrizo y Luis Angel Formento para el "Gardelazo" de las 13 por LS5 Radio Rivadavia de lunes a sábados en "La vida y el canto").

HUGO DEL CARRIL. Según sus apoderados Roberto y Miguel Cavallero —iniciará su labor televisiva en octubre. Mientras se recupera del problema visual— no tolera las luces potentes de los focos— seguirá visitando distintas provincias los fines de semana que no tenga compromisos en Buenos Aires. Ya confirmó su actuación en "Vostango" de los hermanos Pizzorno —en Larrazabal y Dellepiane— desde el próximo martes 17 hasta el domingo 22. El fin de semana siguiente viajará al exterior —posiblemente Colombia— y volverá a "Vostango" desde el martes 31 de agosto hasta el domingo 5 de setiembre.

AGUSTIN MAGALDI (hijo) viajará mañana a la ciudad de Rosario para ver cómo anda su potrillo "Yusarito" y fijar con su cuidador y con el jinete Juan Ublich la fecha de su reaparición en las pistas tras haber superado los inconvenientes de salud que malograron su debut en el hipódromo de Palermo luciendo los mismos colores del stud del creador de "Nieve" y "Vagabundo". De Rosario viajará a la ciudad de Montevideo, donde actuará el próximo fin de semana —"Bonanza" y televisión— mientras se concreta un viaje a Venezuela para inaugurar en la ciudad de Valencia, departamento de Carabobo, el local del cantor argentino Horacio Dugan, que está instalando en la planta baja del céntrico edificio Torre Norte de la avenida Bolívar, en un sector

denominado "La Ceiba". Está por resolverse quien inaugurará el 16 de setiembre la nueva tanguería venezolana. Los hermanos Cavallero tienen que ubicar sucesivamente a sus artistas exclusivos: Hugo Del Carril, Jorge Sobral, Agustín Magaldi (h), Rosaura Silvestre y Rodolfo Lesica. ¿Quién irá primero?

ROLANDO LUQUE, el ahijado artístico de Hugo Del Carril, se presentará el próximo miércoles en el programa de Alfredo Gago titulado "Grandes valores de hoy y de siempre" y el sábado siguiente —como es habitual— todos los rosarinos estarán pendientes de la emisión del video tape del Canal 9 de Buenos Aires, que les llevará la imagen simpática y ganadora de Rolando Luque interpretando el tango "Tres esquinas" de Angel D'Agostino, Enrique Cadícamo y el bandoneonista y hombre de turf Alfredo Attadía que falleció imprevistamente en Venezuela.

LUIS MENDOZA fue entrevistado por su colega y ex vocalista de Juan Sánchez Gorio, Víctor Renda, con una interesante propuesta que el creador de "Gitana rusa" recibió con agrado y lógica satisfacción. Víctor Renda, que goza de sólida posición económica ya que jamás abandonó la atención personal de su fábrica de muebles en Boulogne, reparó en el tremendo éxito actual de Luis Mendoza y decidió formar un conjunto musical de acompañamiento y salir todos los fines de semana en un radio de 200 kilómetros y algo más con Luis Mendoza al frente y el mismo Renda despuntando el agradable vicio de cantar. Luis Mendoza percibirá una importante suma por actuación, asegurada por Víctor Renda y el trio estará integrado por el bandoneonista Rafael Oribe (ex Sánchez Gorio); el pianista Oscar Enzetti y el contrabajista Ricardo Sánchez.

ELVIRÁ PALMER secundada por Víctor Hugo Durán en bandoneón y Alfonso Pérez Muñoz en guitarra, cantará el próximo viernes a partir de las 20 en la bodega del "Tortoni" y participará del espectáculo, ilustrando con fragmentos de temas de Anibal Troilo, una semblanza escrita por Ulises Petit de Murat que interpretará la actriz Oralia Gronner. El resto pertenece al guionista Cristóbal María Paz y se exhibirán telas del pintor Francisco José Pensa. Julio Lináres conducirá el espectáculo producido por Osvaldo Moro y dentro del mismo lucirá su voz y su belleza la cancionista Elvira Palmer, que pronto volverá a viajar a Madrid y a París.

"ARGENTINA Y SU GENTE" festejará esta noche, medio año de existencia en LR2 Radio Argentina desde las 23 hasta la 1 de la madrugada, pues Roberto Carde le cedió su espacio de "Cita y Show de las estrellas" con Bettina Badano, Jorge Gen y Carmelo D'Amico. A las 22 se habilitará la fonoplatea del primer piso de Uruguay 1237 y el programa irá en vivo con la presencia de la pareja de padrinos: Beba Bidart y Osvaldo Piro. "Argentina y su gente" es una producción de Horacio Delgado y tiene como animador a Héctor Casals.

ENRIQUE CARLES "El porteño que canta lindo", aguarda fecha para ingresar al quirófano en una salita especial del segundo piso del policlínico Aráoz Alfaro de Lanús y los muchachos de la radio lo reconfortan pasando los cuatro temas de su reciente grabación, realizada con las guitarras de Gorrias, Morán y Nelson Murúa: "Tus manos", "Tango Argentino", "Cuando miran tus ojos" y un tango del propio "tano" Carletti, titulado "Mujeriego".

cultura autóctona pampeana se hubiera perdido definitivamente en el olvido.

A 17 años de su fallecimiento, le rendimos este homenaje, pues su nombre permanece imborrable en la memoria del pueblo humilde bonaerense, que él supo interpretar a través del encordado.

Una prueba de su jerarquía artística la corrobora este hecho, relatado por Fernando Ochoa. Contaba el famoso recitador criollo que, cuando vino a nuestro país el poeta español Federico García Lorca, se encontraban ambos en una reunión oyendo a Fleury interpretar en guitarra obras de su repertorio. Al terminar una de sus ejecuciones, García Lorca se pone de pie, lo estrecha emocionado entre sus brazos y —con euforia— le dice: ¡Chico! ¡Tú no perteneces a América sino al mundo! Y la realidad no lo desmintió.

El 9 de agosto de 1958, en Buenos Aires cerraba definitivamente sus ojos este célebre y genial juglar de la guitarra argentina. La pampa quedaba triste, llorando en el rocío matutano la muerte de uno de sus más fieles y líricos voceros. Con él desaparecía un jirón de historia pampeana, rico en matices, ofrenda de amor desvelado que brindó generosamente a su tierra y a su pueblo.

Su figura quedó de ejemplo para las futuras generaciones de guitarristas argentinos, enraizados en el suelo patrio. Desde aquel entonces hasta el presente, se hizo carne en el sentir paisano de la pampa, lo que el poeta Emilio Rubio sostuviera sobre Fleury tiempo después: "Cuando la pena se dobla / como el hierro en un incendio / se me llega tu guitarra Abel / con su vaso de consuelo. / Las floritas del campo / de esa agua limpia bebiendo / la sencillez de su canto / para las penas ardiendo. / Guitarra. / Guitarra que huele a campo / su sonora cabellera, / como las crines de un potro / detrás de una tolvenera!"



Ferrero ya tuvo un conflicto por el programa "La gran ocasión".



Victor Hugo Morales, en la TV uruguaya. Galán con problemas...

EL DIABLO METIO LA COLA EN OTRO PROGRAMA DE ROBERTO GALÁN

¿A quién se le ocurrió cambiar a Roberto Galán por Victor Hugo Morales? Nuestro compatriota no puede desentrañar el enigma. Pero, con lujo de detalles, explica las circunstancias en que fue llamado por Canal 4 de Montevideo para conducir un ciclo los días sábados por la tarde y, luego de viajes y charlas, la idea quedó en el libro del olvido y, casi simultáneamente, aparece Victor Hugo Morales como conductor del mismo.

Como se recordará, en "ASI" del pasado jueves el uruguayo relator de fútbol, en declaraciones a nuestro medio, dijo: "En mi paso para España, para el Mundial de Fútbol, me ofrecieron la posibilidad de hacer otro programa, porque ya tenía uno pendiente para continuar en octubre en Canal 4. Se trataba de un programa 'ómnibus' de dos horas de duración, los sábados, en donde tendría oportunidad de entrevistar a distintas personalidades. Esto será dentro de un par de semanas. ¡Es algo que soñé desde que era adolescente y miraba los programas de 'Pipo' Mancera y de Antonio Carrizo!."

—¿Y qué pasó con el ciclo que iba a conducir Roberto Galán los sábados, por Canal 4 de Montevideo, y que ahora conducirá usted?

—No sabía nada sobre Roberto! —comentó—. Cuando viajé por el Mundial lo encontré; incluso compartimos un taxi. Después no tuve más noticias de él.

Pero ahora habla Roberto Galán, y explica, ante el requerimiento de "ASI".

—¿Puede contar qué pasó con la propuesta que le llegó de Montevideo, y que luego fue resuelta con Victor Hugo Morales?

—Te voy a contar cronológicamente. No sé si esto es una felonía de alguien. Me llamó un señor Pereyra, representante de artistas y amigo mío. Fue el primero que me trajo la idea de hacer un programa en Montevideo. El habló con un señor Fontichiella, que es el

gerente artístico de Canal 4 de Montevideo. A este hombre le interesó la idea porque, hablando de la necesidad que tenían los canales uruguayos de renovar un poco su programación debido a la cantidad de material que les llegaba de la Argentina, lo que ha disminuido por el famoso "tope", resolvió, como decía, aumentar la propia programación con personal uruguayo. Esa era la idea en principio, y que-



Roberto Galán, otra vez levanta su voz porque "me borrarán".

rían un programa "ómnibus" los sábados. Yo me dirigí a Montevideo porque este señor Fontichiella quería hablar personalmente conmigo.

—¿Viajó solo?

—No, viajé con Inés Mi-guens, mi mujer. Entonces me hicieron recorrer todo el canal, me trataron con enorme amabilidad, y luego me dijeron que para la realización del ciclo teníamos que esperar la terminación del Mundial. Porque todo esto ocurría antes del Campeonato. Por otra parte, me comentaron que había que hacer también unos ajustes técnicos en la emisora, para después reanudar, sobre firme, las conversaciones, con muchas posibilidades de cristali-

zar el ciclo.

—¿Cómo regresó de ese viaje?

—Bastante ilusionado, pero con la prudencia de siempre. Estando en Buenos Aires, Alberto Pena, que fue jefe de iluminadores de Canal 11 y ahora está dedicado a los negocios empresariales y representativos, me puso en contacto con el dueño de la emisora de Montevideo. Ocurrió que Pena tiene una muy buena amistad con la fami-

zar consultas cuando regresara a Montevideo, pero decidido a apoyar la posibilidad de que yo fuese a hacer ese programa.

—¿Qué pasó luego?

—Pasados unos días, mi amigo Alberto Pena habló a Montevideo para saber cómo seguía el proyecto y qué estaba pasando. Entonces Romay Salvo, con todas las disculpas del caso, le contestó que lamentaba mucho, pero que había sido contratado para realizar ese programa, Victor Hugo Morales.

—¿Habló de este proyecto con alguna otra persona?

—Sí, con Victor Hugo Morales. Porque en el primer viaje a Montevideo para hablar del proyecto, compartimos el mismo avión, porque él iba a despedirse de su familia antes de viajar a España. Se ofreció amablemente a llevarme en taxi hasta el centro de Montevideo. Y cuando me preguntó qué hacía en su tierra, le conté que me habían convocado de Canal 4 para hacer un programa "ómnibus" los sábados por la tarde. Yo llevaba un anteproyecto con ideas para que participe el pueblo, con "ganchos" de entretenimientos. Eso fue todo. Victor Hugo me comentó que había trabajado en ese canal, que tenía muy buenos recuerdos, y que pensaba volver a trabajar en él algún día.

—Usted, ¿qué cree que pasó con la proposición que le formularon?

—Yo no puedo asegurar que Victor Hugo Morales haya ido al canal a decir: "Yo quiero hacer ese programa. Sáquenlo a Galán". Pero hay una coincidencia muy sintomática. Fijate que a mi me "borraron" justo después de nuestro encuentro casual en el avión. Porque todo estaba encaminado. La cuestión es que ese programa yo no lo hago, y si Victor Hugo Morales. Los Romay Salvo son gente muy amable (los dueños del Canal 4), pero de la noche a la mañana el diablo metió la cola, y yo desaparecí del proyecto.

¿VALERIA LY

Su Esposo, el Empresario Héctor Cavallero

Cuando hay dos partes en pugna, sin dudas los litigantes creen ser dueños de la razón. Esa es la ley de la vida. De otra manera no existirían los tribunales de justicia ni aquellos necesitados de revalidar sus títulos cuestionados. En estas mismas páginas se desarrolla la posición de los señores Marchesini y Aguel, quienes niegan validez a la compra de un local en Mar del Plata, que aparentemente Héctor Cavallero (conocido en el mundo de los espectáculos como productor y empresario) adquiriera al señor Américo Di Ciancia. Continuando con el propósito de esclarecer los hechos, pero sin tomar partido por ninguno de los protagonistas (ya que esa es función del juez que interviene o intervendrá en la causa), llegamos hasta las oficinas que Héctor Cavallero tiene instaladas en esta Capital y mantuvimos el siguiente diálogo:

—¿Por qué se genera todo este problema de índole judicial? ¿Usted hizo la operación guardando todos los recaudos para que la misma fuera legal?

—Todo comenzó el mismo día en que nosotros íbamos a escriturar. Ya estábamos en la escribanía, y desde otro Registro la titular del mismo le aconsejó a nuestra escribana que no escrituráramos. Eso nos hizo presumir que habría algún problema. A mí me sorprendió eso porque mi abogado, había estudiado toda la documentación y me había asegurado que los papeles estaban en orden. Al poco tiempo comenzaron

las tramitaciones...
—¿Quién es el...
del local en...
—Yo soy el...
der la escri...
que la just...
cosas queda...
—¿Enten...
compra?
—Hay al...
te seguro. Y...
el local. Y...
forma en que...
Con todo el...
perfectamen...
cido cosas...
otras palab...
sobre hec...
tanto.

—Los señores...
nen ser los...
conocía a ell...
—Yo tenía...
tuaban como...
("Rugantino")...
pre fue Di...
—¿Es decir...
—Los con...
no me une...
Cuando fui...
fueron los...
tos. Es por...
cia. Ese día...

MARCHESINI

En Mar del Plata, los ánimos están muy caldeados... "La maniobra de Héctor Cavallero, junto con la complicidad de Américo Di Ciancia (ex presidente de P.L. Sociedad Anónima) estuvo hecha simplemente para quedarse con Rugantino Show Internacional" señaló el actual presidente del directorio de la empresa, Jorge Marchesini quien se encontraba acompañado por el socio director Roberto Aguel, al referirse a las declaraciones aparecidas en un matutino porteño y aclarar la situación creada en torno de la "fraudulenta" venta que hiciera de "Rugantino", Di Ciancia a Héctor Cavallero, por una irrisoria suma.

—Esta maniobra —señalaron los miembros de P.L. Sociedad Anónima— fue iniciada por Di Ciancia cuando se roba los libros de la sociedad, con mucha mala suerte, porque deja en nuestro poder el libro de actas del directorio y el libro de habilitación del local.

—Este hurto de libros fue denunciado en la seccional correspondiente y se iniciaron las acciones legales en los tribunales penales de nuestra ciudad" acotó Aguel.

Marchesini, remontando la historia a los inicios de la sociedad, relató que la compra de propiedad la realizó Américo Di Ciancia, en nombre y con fondos de "P.L. S.A." con fecha del mes de diciembre del año 1981.

Los responsables de "P.L. Sociedad Anónima" manifestaron que a través de una carta documento hicieron la correspondiente petición de la devolución de los libros "desaparecidos" a Américo Di Ciancia, no obteniendo respuesta positiva, ya que el nombrado alude a que los "libros nunca los tuve en mi poder" según reza en un telegrama enviado a la firma.

En este punto, tanto Marchesini como Aguel coincidieron en señalar que en el momento en que le entregaron los libros rubricados a Di Ciancia, se encontraban presentes el síndico y un escribano que labró la correspondiente acta en la que se basa la carta documento por la que se solicita la devolución de los mismos.

Estos libros fueron entregados en la primera quincena de 1982, sin que hasta el momento hayan retornado a su domicilio legal.

Los representantes de la sociedad, pusieron de manifiesto que a partir del momento en que comenzaron a sospechar la maniobra dolosa de Di Ciancia iniciaron averiguaciones en el ámbito de la Capital Federal, las que arrojaron como resultado la inhibición total de bienes de Américo Di Ciancia, dispuesta por el Estado Argentino. Esto está registrado en un documento que expresa: "El Estado Nacional Argentino contra Di Ciancia Américo, 13 de agosto de 1979. Tengo el agrado de dirigirme a usted pidiéndole se sirva ordenar se anote la inhibición general de bienes ordenada por este juez contra Víctor Américo Di Ciancia".

Por otra parte, los integrantes de la sociedad "P.L." expresaron su asombro, ya que según consta en el libro de reuniones del directorio —único libro de actas que quedó en poder de la sociedad— Américo Di Ciancia dejó de pertenecer a la misma sin tener en la actualidad absolutamente nada que ver con "Rugantino".

Es por ese motivo que "no entendemos —señalaron— cómo se arriesga a vender algo que no le pertenece y hacer una maniobra fraudulenta en la que lleva todas las de perder".

"Inclusive —manifestó Marchesini— no sé cómo Cava-

YNCH DESPLAZA A SERRA LIMA?

allero, Adquirió un Local en Mar del Plata, Donde Prometió su Actuación y no se lo Entregaron. ¡Nuevo Escándalo!

nes judiciales y el juez dispu-
el dueño en estos momentos
igio?

nico dueño. Tengo en mi po-
ra de propiedad y luego de
reconozca mis derechos las
n perfectamente aclaradas.
s por qué le cuestionan la

e lo cual estoy absolutamen-
puse el dinero para adquirir
eración se cerró de la misma
e compra un par de zapatos.
ero sobre la mesa y las cosas
en regla. Ahora han apare-
a existencia no conocía. En
pas, se efectúan declaraciones
de los que yo no estaba al

os Marchesini y Aguel sostie-
pietarios del local. ¿Usted los
ia?

onocimiento de que ellos ac-
gerente y director del lugar
am. Pero para mí el dueño siem-
encia.

ue los conocía?

o de verlos en el lugar, pero
los ningún lazo de amistad.
omar posesión del local ellos
me impidieron mis propósi-
que está actuando la justi-
bramos un acta, donde deja-



Cavallero explica cómo hizo el negocio que ya llegó a Tribunales.

mos constancia de los impedimentos que se
nos pusieron para evitar que hiciéramos
efectiva la posesión.

—¿Cuáles fueron los pasos seguidos por
usted para poder concretar sus propósitos?

—Designé a los doctores Caride y Andra-
de para que representen mis intereses en
Buenos Aires y en Mar del Plata. Los pape-
les, vuelvo a insistir, están en orden. Con
estas declaraciones no intento de ninguna
manera volcar al periodismo de mi lado.
Las cosas son así y entonces resulta redun-
dante agregar algo más. Para mí todo está
muy claro. Yo puse el dinero convenido y
tengo la escritura en mi poder; por lo tanto
la propiedad del local, entendiéndose bien, del
local, es mía. En caso de que se demuestre
que no es así pretendo recuperar el dinero
que invertí. Yo me he jugado hasta el fondo
de las baldosas en este negocio y no quiero
perder. Me parece que soy claro. ¿O no?

—¿Cómo se difundió la versión de su in-
tención de comprar "Rugantino"?

—Todo fue consecuencia de una charla
entre amigos. Le comenté al representante
de María Martha Serra Lima mis intencio-
nes y él me preguntó si podía hacer pública
esa situación. Le contesté que no existía
ningún impedimento porque las negocia-
ciones estaban bien encaminadas. Todo fue
hecho por derecha. Al poco tiempo apare-
cieron todas las novedades que llevaron al
juicio. Yo jamás tuve lios con nadie y tam-
poco es mi intención tenerlos ahora. Soy un

hombre de negocios serio. En algunos ac-
túo en calidad de socio, en otros como pro-
ductor de espectáculos y también como ge-
rente o director, según sea mi participa-
ción en la sociedad...

—¿Cuándo se inició el juicio?

—Exactamente el 21 de junio. En verdad
no me gusta verme mezclado en algo (en un
problema) que yo no he buscado. En reali-
dad soy un tercero que fue a comprar una
propiedad. No tengo absolutamente nada
que ver con lo que se ha publicado hasta el
momento. Hay una gran infamia en medio
de todo esto. Aún no tengo decidido si ini-
ciaré juicio a las personas que me acusaron
de algo que no cometí.

—¿Cuál es su estado anímico actual?

—Me siento muy angustiado por todo es-
to y quiero que se reserve de la mejor mane-
ra posible. Además quiero que me entre-
guen el local. Que saquen todo lo que no es
mío de dicha propiedad. Lo que hay aden-
tro de él (mobiliario) no me interesa. Yo
compré solo las paredes.

—Rápidamente ¿por qué no cuenta los
pasos que siguió para la compra y cuándo
surgieron las diferencias?

—Le hice una propuesta a Di Ciancia en
enero y después me fui a México. Cuando
regresé (en abril) me volví a comunicar con
él y arreglamos todo. Regresé a México y a
mediados de junio finiquitamos la opera-
ción. No hay misterios en esto.

Y AGUEL ACUSAN: "VENTA FRAUDULENTE"

llero se arriesga a comprar una propiedad sin tener en su
poder los papeles en regla, ni los recibos de Obras Sanita-
rias, luz, gas, teléfono, inmobiliarios y otros, y además
como si esto fuera poco, ni siquiera conocía la propiedad,
ya que durante la anterior temporada estival no llegó ni
un solo día a 'Rugantino', a pesar de que durante mucho
tiempo estuvo en Mar del Plata.

En cuanto al alejamiento de Di Ciancia de la empresa,
Marchesini aclaró que "se abre por un acta del directorio,
además él poseía pocas acciones y retiró durante la tempo-
rada vales que superan ampliamente lo que había puesto
como capital dentro de la empresa".

"Cavallero manifestó en las citaciones que ha tenido en
Tribunales que no conocía a Américo Di Ciancia, y además
no conocía el local, tal es así que comete el error de venir
con un escribano y un abogado y se encuentran en el hall
de acceso con Aguel, quien no les autorizó el acceso.", dijo
Marchesini.

"Cuando yo llegué al local, Cavallero me pidió recorrer-
lo, a lo que repliqué que eso no tenía sentido, replicán-
dole Cavallero que le había comprado el local a Di Ciancia".

"Es al día de hoy —señaló Marchesini— que no se puede
entender cómo Cavallero se arriesgó a realizar una com-
pra —si se hizo realmente— sobre una propiedad que no
conocía, y por una cifra que cualquier persona sabe que es
irreal. La escribana que hizo el boleto en Buenos Aires,
quince días antes tenía un acta, labrada con testigos y
todo, para que no moviera un dedo, y además un telegrama
colacionado para que se abstuviera de hacer cualquier
operación".

La visita a "Rugantino" de Héctor Cavallero tuvo inclu-
sive connotaciones que pueden catalogarse de inauditas y
prepotentes a la vez, porque llegó en absoluto dueño y

tratando de tomar posesión del local. Incluso en un mo-
mento del diálogo (que fuera bastante breve) manifestó
que María Martha Serra Lima (que ya firmara contrato con
'Rugantino' para la venidera temporada estival) tendrá
que actuar en el medio de la playa porque acá (en 'Rugan-
tino') va a trabajar mi mujer (Valeria Lynch).

El proceso iniciado por los socios directores de "P.L. So-
ciedad Anónima" está encuadrado en el delito de "proceso
de administración fraudulenta contra Américo Di Ciancia
y otros" y lleva el número 16.712, habiéndose presentado
los escritos en el Juzgado N° 25, del doctor Mariño en la
Capital Federal, Secretaría 145 del doctor Cisneros.

Al señor Di Ciancia se lo juzga por el delito de adminis-
tración fraudulenta, ya que a consecuencia de su cargo como
presidente de la sociedad "P.L. SA", que explota "Ruganti-
no", vendió —como si fuera el único propietario— el inmue-
ble del local mencionado.

"Tal venta —explicó Aguel— la hizo por intermedio de la
escribana Blanca Anahí Fleitas, con domicilio en la capi-
tal Federal, a quien con anterioridad al acto se le hizo
saber que el señor Di Ciancia pretendía hacer tal venta en
fraude de la sociedad que presidía. En la venta incluyó
hasta el teléfono, que no estaba a su nombre".

"El señor Héctor Cavallero —manifestó Marchesini—
adquirente del local (sin conocerlo ni haberlo visto una
sola vez) era socio de Di Ciancia desde 1975 en 'Sans Souci'
(frente al teatro 'El Nacional' de Buenos Aires) y lo conocía
perfectamente como presidente de 'Rugantino' y que ese
inmueble no pertenecía solamente a Di Ciancia".

"Al concretarse la venta —acotó— de una propiedad que
pertenecía legítimamente a 'P.L. Sociedad Anónima', el
Juzgado del doctor Mariño decretó la anulación de la ven-
ta con la no inscripción de la misma en el registro de
propiedad".

"A su vez el señor Américo Di Ciancia —concluyeron— y
Héctor Cavallero, se asociaron para la explotación de
'Sans Souci' en Buenos Aires y terminaron procesados y
condenados por el Juzgado N° 2, Secretaría N° 3 en el ju-
icio caratulado 'Luis Alberto Casoux contra Héctor Cava-
llero, Víctor Di Ciancia y otros'".

Sobre el tema también habló su abogado: "Ante el Juzga-
do en lo Criminal de Instrucción N° 25 del doctor José Luis
Mariño, Secretaría Número 145, del doctor Alberto A. Cis-
neros, que tramita el Sumario 16212, por el delito de de-
fraudación contra Américo Di Ciancia, en el que se decretó
su procesamiento por considerárselo autor del mismo, ac-
tualmente se encuentra en libertad por haberlo eximido
de prisión el señor juez interviniente, todo ello bajo cau-
ción", señaló el doctor Juan Carlos Iglesias, al ser consulta-
do sobre las últimas novedades ocurridas en el caso de la
venta fraudulenta de "Rugantino", perteneciente a "P.L.
Sociedad Anónima", cuya titularidad ejerce Roberto Mar-
chesini.

"Junto con él (Américo Di Ciancia) se encuentran impu-
tados —señaló el doctor Iglesias— como coautor, Héctor
Cavallero, y como copartícipe necesario la escribana
Blanca Anahí Fleitas".

El doctor Iglesias, refutando declaraciones aparecidas en
un matutino de la Capital Federal, señaló que "la sociedad
P.L., de la que son directores los señores Marchesini y
Roberto Aguel, propietaria de 'Rugantino' se ha converti-



Marchesini y Aguel hicieron declaraciones en la puerta del lugar.

do en parte querellante y en tal carácter se petitionó el
procesamiento de los nombrados y sus letrados".

"El procesado Di Ciancia, en su carácter de presidente
de 'P.L. Sociedad Anónima' compró para ella y con fondos
de la misma sociedad el inmueble en que funciona 'Rugan-
tino' y luego vendió dicho inmueble como propio a un
tercero, que invoca ser ajeno a la maniobra".

"Este pretendido tercero —señaló el abogado— es amigo
y socio de Di Ciancia desde hace muchos años y pagó por
dicho inmueble una cifra irrisoria, inclusive le fue vendi-
da hasta la línea telefónica que pertenece a 'P.L. Sociedad
Anónima Rugantino' como titular y declaró haber recibi-
do y detentado la posesión del inmueble, lo que es falso, ya
que el pretendido comprador intentó posteriormente y
ante escribano público tomar la posesión que debía tener,
oportunidad en que se dejó constancia de que no la tiene ni
la tuvo nunca. Este pretendido adquirente es Héctor Cava-
llero, contra quien también está promovida la acción pe-
nal, por simulación y partícipe en defraudación".

"En cuanto a los abogados que asesoraron a las partes en
la concreción de la maniobra, también les fue solicitado su
procesamiento por el delito de instigación".

Finalmente el doctor Juan Carlos Iglesias, quien lleva la
responsabilidad de las acciones legales en la Capital Fede-
ral, en resguardo de los bienes de Marchesini y Aguel, mani-
festó que "en los próximos días puede haber más noveda-
des, inclusive dictarse la prisión preventiva de Di Ciancia
y Cavallero", acotando que "creo que el juez resolverá la
causa en pocos días más, ya que nosotros hemos presenta-
do todo lo solicitado para demostrar el 'dolo' manifestado
por Di Ciancia en su 'supuesta' venta de 'Rugantino' a
Héctor Cavallero".



Jorge Marchesini sonríe porque está seguro de salir airoso.

PLACIDO SE IMPUSO A JULIO

Domingo se Puso a los Españoles en el Bolsillo por no Cobrar una Actuación. Iglesias Hizo lo Contrario y Perdió!

MADRID.— De triunfal hay que calificar la estada de Plácido Domingo en España. Una visita que ya ha finalizado porque nuevos compromisos musicales aguardan a la voz más importante de la lírica mundial. Plácido Domingo ha estado agobiado de tiempo y, pese a todo, buscó la manera de hablar con la prensa.

Hace dos años apenas, solo un grupo selecto de amantes de la música clásica habían oído hablar de Plácido Domingo. Ahora, de repente, es el gran ídolo nacional español, el hombre más popular, el único capaz de reunir, con el apoyo únicamente de su nombre y apellido, a más de doscientas cincuenta mil personas en una explanada polvorienta y bastante mal acondicionada.

Hasta hace poco, el ídolo se llamaba Julio Iglesias. Muchos detestaban al cantante, pero la mayoría reconocía que algo debía valer cuando gustaba por igual al público de Londres que al de Buenos Aires o Estocolmo. De repente, los tristes sucesos del secuestro de su padre, unido a la rueda de prensa celebrada en Miami, motivaron que el prestigio de Julio bajara casi hasta el suelo. Y hay que ver los editoriales recientes de algunos diarios madrileños. Sin quererlo ha surgido la comparación entre el proceder de Plácido Domingo (más de un millón de pesetas por actuación presentándose gratis en Madrid, cantando para el pueblo español tras su éxito importantísimo en la temporada de ópera del Teatro de La Zarzuela) y la "espantada" de Julio Iglesias que por cuestiones de dinero no quiso acudir a un Mundial Cultural para el que había sido llamado. Hay quien ha calificado a Iglesias como "apátrida de bolsillo" y en un medio de difusión se ha llegado a decir que Plácido Domingo "ha dado una lección a un compatriota como Julio Iglesias, que no se sabe si su ausencia es miedo al fracaso o mera mercadería de ambiciones económicas y publicitarias". El palo es muy duro. Que se prepare Plácido Domingo porque al mínimo error que cometa, los aplausos enfervorizados de hoy pueden convertirse en lanzadas contra su propio corazón. En España no caben los términos medios. O todo o nada.

Viene todo esto a cuento de los agotadores días que Plácido ha tenido que vivir en su reciente viaje a España. Y se lo ha visto cansado, eufórico, optimista, agotado, cordial, preocupado y siempre cumplidor, siempre con la sonrisa en los labios, con la palabra amable, con el gesto cordial. Todo eso es muy difícil de lograr porque todo artista —y Plácido Domingo con mayor razón— vive pendiente de sus actuaciones, con los nervios propios por la responsabilidad que asume ante el público.

—Plácido, ya era profeta en su tierra. Pero, ¿no cree que este momento ha llegado un poco tarde?

—Ni hablar. Tengo cuarenta y un años. ¿Cómo va a ser tarde con esta edad? Me queda una vida por delante.

La gente no hace más que preguntarle por su actuación ante casi trescientas mil personas —una cifra de asustar— y él dice:

—Ha sido mucho más que la actuación mía en el Central Park de Nueva York, ahora hace un año. Allí se dieron cita doscientos mil neoyorquinos, pero la cifra es lo de menos. Lo importante ha sido la vibración del público. Aquí, en España, he sentido que me comunicaba personalmente con cada uno de los espectadores. Notaba el calor popular. Cuando casi al final del recital encendieron los mecheros, las cerillas, el corazón se me cerró. No puedes hacerte una idea de la angustia que me entró. Casi no me salía la voz. Y es que las lucecitas llegaban hasta el horizonte. Jamás he vivido una sensación parecida.

—Una noche importante, Plácido.

—La mejor de toda mi vida. Algo que jamás podré olvidar. Esta noche compensa toda una vida de entrega a la música. Inenarrable.

—¿Sus momentos de más emoción?

—Dos, sobre todo. Uno, al subir al escenario y encontrarme con aquel público multitudinario que me aplaudía, me vitoreaba, hasta me piropeaba. Creí que no iba a poder cantar porque todos sabemos que cuando sufrimos una emoción grande, lo primero que notamos es una pérdida de facultades en la voz. La voz no sale limpia por culpa de la emoción. Imagínate cómo estaba yo. Logré superarlo. Y el segundo momento clave fue cuando el alcalde de Madrid subió al escenario y me entregó una bandeja grabada como recuerdo. El profesor Tierno Galván dijo unas palabras muy bonitas, muy sencillas, muy emocionantes y el público estaba a su lado. Allí no había partidos políticos, ideologías. Todos estaban de acuerdo con un alcalde y por lo mismo, conmigo.

Dos días después, cuando acudió al festival de clausura del Mundial Cultural, Plácido volvió a emocionarse, y es que Pepe Domingo Castaño lo anunció, lo hizo salir al escenario. Y la gente aplaudió. Al comienzo con cortesía. Luego con calor. La gente se puso de pie. Y los aplausos solo se apagaban con los gritos de "bravo, bravo". Fue una ovación de tres o cuatro minutos. Toda España lo vio.

—La gente lo aplaude, además de por lo bien que canta, por lo que ha hecho con el público de Madrid.

—De Madrid, no. De toda España. Yo he dado un recital gratuito en Madrid porque en algún lado tenía que ofrecerlo. Y además como madrileño que soy me parece justo que lo haya hecho en mi pueblo. Por otra parte, no olvides que en Madrid se da más que en ninguna otra parte, la fusión de todos los pueblos, regiones, nacionalidades y



Plácido y el fútbol: vocación popular.



Su simpatía conquista a todo el mundo.



¿Quién podía sospechar tanta fama?

autonomías de España. Madrid es la tierra de todos.

De acuerdo. Pero le agradecen también que no haya querido cobrar, como puede y debe, por sus actuaciones en la temporada oficial de Ópera.

—Ya lo saben: yo cobro un dinero importante por cada actuación que hago en el mundo. Menos en España. Y más en concreto, menos en Madrid. Yo firmo aquí los contratos en blanco y acepto lo que me dan. Creo que estoy contribuyendo a popularizar la música, la ópera. Y debe ser así.

Ya está comprometido en firme para la temporada de 1983. Y también se ha comprometido con Tierno Galván para otro recital gratuito al aire libre, el año que viene. Desea que el festival popular tenga continuidad. Es más, dejó caer que le gustaría montar al aire libre, una ópera completa. Ahí es nada. Y añadió:

—El riesgo en un teatro son dos mil o tres mil personas. Aquí me encontré con trescientas mil. Imagínate lo que significa quedar mal. Y todo fue perfecto desde el montaje hasta el sonido y las luces. Gracias a Dios.

—¿Vas a seguir viviendo fuera de España?

—Por el momento no tengo otro remedio. Mi vida transcurre por los escenarios de todo el mundo. Me he criado entre México y los Estados Unidos. En México viven mis padres. Mi piso está en Nueva York. Uno de mis hijos es mexicano. El otro, norteamericano. Pero yo quiero regresar a España y algún día lo conseguiré. Viviré en Madrid.

—Pero tiene un departamento en Barcelona.

—Sí. Es por motivos familiares. Una hermana de mi mujer reside en Barcelona. Y hubo una etapa en la que yo estaba actuando sin parar, de país en país, mi mujer aprovechó para pasar una temporada en casa de su hermana. Acabamos por tener un piso allí.

—Últimamente ha cantado temas de Los Beatles, tangos, rancheras, el himno del Mundial futbolero, el dúo con John Denver...

—Sí. Me gustan esas canciones y muchas más. No veo la razón por la que un tenor no pueda interpretar otro tipo de música. No hay que poner barreras a posibilidades de expresión.

—Le han dado muchos "palos". Para la gente joven, John Denver lo ha hecho mucho mejor que usted.



Está casado con una cantante mexicana y tiene dos hijos.

—Es cuestión de gustos. Y cuestión de estilos. No se trata de ver quién es mejor. Son canciones, posibilidades musicales. Y en definitiva es mi reconocimiento al valor que pueda tener la música llamada ligera.

—A su vez, ¿pueden significar esas canciones un interés del gran público por la música clásica?

—Creo que sí. No he nacido ahora para la música clásica, para la lírica. Llevo muchos años cantando. Mis discos están en el mercado desde hace muchos años y, sin embargo, es ahora cuando más y mejor se venden. ¿Una casualidad? No lo sé. Pienso que la razón hay que encontrarla en esa otra presencia mía en la actualidad musical.

—¿Nota que al público le interesa el género lírico?

—Claro que sí. Es evidente.

—Decían que la zarzuela había muerto, que solo interesaba a los viejos.

Y no es cierto. Lo que sucede es que nadie se ha preocupado de apoyar a la zarzuela. Y de eso hay que culpar, a nuestros políticos. Han dejado que la zarzuela casi se muriera, por falta de apoyo oficial. Y sin embargo, la zarzuela se está poniendo de moda en los Estados Unidos.

—Incluíble.

—Pues sí. El público americano se queda trastornado al escuchar los dúos y romanzas de nuestras más célebres Zarzuelas. Y gustan tanto que tengo grandes planes para presentar zarzuelas en Nueva York. Pero es que el fenómeno de Nueva York lo he notado ya en otros países. Para que en España la zarzuela vuelva a ser super-popular hace falta, de entrada, que se televisen funciones. Hay que empezar por ahí. Y la gente se dará cuenta de la importancia del género. Con respecto a la ópera sucede otro tanto. Este año he podido dar varias representaciones de "Sansón y Dalila". Antes solo hubiera podido dar una. Y el público llena el teatro.

—¿Qué planes tiene de inmediato?

—Regresar a Italia para terminar la película de Zeffirelli sobre "La traviata". Y después me iré de vacaciones, que creo me las merezco, a un lugar en donde nadie me reconozca.

—Imposible.

Gracias por el elogio. Confío en que quede algún lugar en el que pueda permanecer de incógnito. Por ejemplo, Túnez.

El número de fans que se le han acercado en sus días madrileños ha sido infinito. Desde jóvenes de quince o dieciséis años hasta señoras de setenta. De toda condición social porque había que ver cómo lo esperaban a la salida del Teatro de La Zarzuela, o trataban de saludarlo tras el recital de la universidad madrileña.

Por cierto que aquel día no terminó sin una nueva emoción. Se acercó hasta el tenor un locutor del Canal 13 de la televisión mexicana. También muy cordial. Muy correcto. De pronto va el colega azteca y le pregunta: "¿Tienes algo que decir a tus padres, a Plácido Domingo y a Pepita Embil que en este momento te están viendo desde México?". Y es que vía satélite, la entrevista se ofrecía al otro lado del Atlántico, en directo. Plácido se puso serio y dijo:

"No sabéis lo que ha sucedido esta noche en Madrid. No podéis haceros una idea de lo que os he echado de menos. Me hubiera gustado teneros aquí, a mi lado, en vuestro Madrid. Soy feliz de ser madrileño, papá. Esta noche ha sido la más importante y la más emocionante de toda mi vida. Nada hay comparable a esto. Papá, mamá, mañana os llamaré por teléfono".

No pudo seguir. Se había emocionado el cantante excepcional. Una vez más.

Plácido Domingo ha dado una lección de saber estar. Estaba agotado, cansado y sonreía.

SERGIO CORONA DEBUTA EN EL DISCO

Este es un año altamente positivo para Jorge Corona, porque "simultáneamente" con su éxito por Canal 11, dentro del programa "De lo nuestro con humor", grabará su primer disco llegando, de esta manera, al público masivo, y en particular a los chicos.

—¿Por qué es tan serio Jorge Corona para afrontar una entrevista?

—Porque me pongo muy nervioso. Mi forma normal de ser es vivir haciendo chistes, y cuando respondo a un reportaje me pongo serio como lechón dentro de un coche.

—¿Usted ha notado algún cambio en su vida desde que tiene mayor notoriedad a nivel popular?

—Sí, por supuesto, lo noto en la calle.

—¿Quiénes lo paran?

—Y, los cobradores, esos son los que más me paran.

—¿En realidad lo paran para pedirle autógrafos?

—Sí, muchísima gente, y empiezan "que me firme a mí. No, a mí" y se pelean entre ellos para que les firme un autógrafo.

Cuando contesta en broma, Corona está en su salsa y vuelve a sonreír.

—¿Y contestando en serio?

—Sí, el cambio es grande, la televisión hace maravillas. Hace años, cuando estuve con Galán, por ejemplo, pasaba algo similar. Hay mucha gente que no asiste a lugares nocturnos y desconoce el tipo de humor que hago y, por supuesto, no me conoce personalmente. Pero con "De lo nuestro con humor", he



Su imagen se volvió repentinamente popular.



Su esposa también es su manager. Trabajan juntos y dicen llevarse muy bien...

llegado a más público.

—¿El público infantil cómo reacciona?

—Los chicos en ese sentido son maravillosos. Apenas me ven, me hacen el gesto característico que suelo hacer con la mano, y me dicen: "simultáneamente".

—¿De dónde sacó ese dicho?

—Todo comenzó cuando hace años, en reuniones donde se repetía el dicho "aro, aro" y se toma un trago más. Se me ocurrió entonces repetir "simultáneamente", y de allí me quedó porque noté que gustaba.

—¿Y su vestimenta?

—En una oportunidad, en mis comienzos, estando en la costa, tenía que interpretar en un pequeño teatro y en ese lugar, alguien

había dejado una vieja levita. Me la coloqué y actué con ella. Luego me presenté en "El Nacional", y Romay me dijo que en vez de ponerme un traje, me colocara algo diferente. Y allí comenzó mi personalidad con levita y sombrero.

—¿Por qué tu esposa María del Carmen actúa poco a tu lado?

—Ella es modelo y bailarina, además de ser mi apoderada y dispone de poco tiempo. Algunas veces interviene en este programa de Quique Dapiaggi, pero solo un par de veces por semana.

—¿Se sienten bien trabajando de esta manera?

—Muy bien, estamos siempre juntos, además de quedar todo en familia.

—María del Carmen, ¿cómo es Corona fuera del escenario?

mo es Corona fuera del escenario?

—Jorge es siempre igual, no cambia de humor. Normalmente vive haciendo chistes y moviéndose, es muy inquieto. Yo estoy acostumbrada, y me encanta como es. Hace varios años que estamos casados y siempre estamos juntos. Cuando está serio, lo dejo, porque en esos momentos está "recargando las pilas". Una vez que las recarga, sigue con su buen humor por largo tiempo.

—¿Quién escribe sus libretos, Jorge?

—Para este programa, me los escriben, pero tengo la total libertad de improvisar. Esta es para mí una experiencia muy linda y positiva.

—¿Le cuesta adaptarse a

un lenguaje diferente al que está acostumbrado a utilizar en los café-concert?

—No, no tengo dificultad. Es mi trabajo, mi vida, y de acuerdo al público, debo cambiar los términos.

—En este programa de Canal 11, la mayoría de los hombres representan a una provincia diferente y generalmente están identificados por la tonadita. En algunos casos, se visten en forma gauchesca o campesina, ¿a quién representa usted con levita?

—Represento a la provincia de Entre Ríos, siempre de entrerriano, aunque eso generalmente se da en los cuentos. En cuanto a la ropa, ya es parte de mi personalidad como cómico.

—¿Cómo ve usted a Jorge Corona? ¿Es un payaso o un cómico?

—Yo lo veo como un cómico, con un libretto espontáneo.

—¿Cómo llegó a este programa?

—Me llamó Quique Dapiaggi, de quien soy amigo. Además me conoce porque trabajé con él en otra oportunidad.

—¿Tiene más trabajo en café-concert?

—Siempre lo tengo. Hay períodos de mayor o menor trabajo, como en todo. Entre el '77 y el '78, trabajé durante 28 semanas seguidas en Rosario con mucho éxito. Y desde hace 8 semanas, estoy viajando allá los viernes, sábados y domingos. Desde que vamos en forma diaria voy solamente sábados y domingos, además de presentaciones en Buenos Aires y en los alrededores.

—¿Es verdad que piensa grabar su primer larga duración?

—Sí, para el mes de septiembre, y también saldrán cassettes.

—¿Y qué tipo de chistes?

—Estará dedicado a la familia, de manera que los chicos tendrán perfecto acceso a mis chistes.

—¿Qué hará para la próxima temporada?

—Ya tengo contratos para presentarme en la costa atlántica, también estoy por Radio Colonia. Hace años que voy a la misma zona, porque para mí es buena plaza.

—¿De qué se queja?

—De nada, tengo trabajo, un hermoso hogar, y un público bárbaro, y todo esto, "simultáneamente".

HISTORIA DEL CHAMAME

por: Visconti Vallejos

"El Chamamé, es lejanía"

Me he propuesto abordar un tema difícil y complejo. Historiar la música del litoral no es nada fácil, máxime si se tiene en cuenta la escasez de documentos. Pero, felizmente y luego de largos años de paciente investigación, he podido reunir elementos como para poder mirar con más exactitud el nacimiento del folklore del litoral en su faz músico-danzante.

Es que, hasta ahora, al folklore del noreste argentino se lo ha folletinado y alguno que otro estudioso del arte nativo lo ha mencionado muy al pasar y sin profundizar su nacimiento —ni los elementos que han participado— para la creación de la música —tan rica en matices— del litoral argentino.

Juan B. Ambrosetti ("El Padre del Folklore Nacional"), nos dejó algunos testimonios sobre todo en su libro "Un viaje en maturrango", que nos relata su visita por el norte de Santa Fe y la provincia de Corrientes en el año 1885. Carlos Vega, Velmiro Ayala Gauna, Osvaldo Sosa Cordero, Joaquín López Flores, los hermanos Robertson (comerciantes ingleses que visitaron la provincia de Corrientes y la república hermana del Paraguay a principios del siglo

XIX), Arturo Scianca, Porfirio Zappa, Esquer Zelaya y algún otro que escapa en estos momentos a mi memoria, trataron temas sobre el nacimiento de nuestro folklore del litoral. Los más, entraron en el cotarro barato, es decir, a lo "chamamé".

Por eso, hastiado de oír, de escuchar y de leer tantas falsedades, me propuse hacer, muchos años, salir a la palestra con una verdadera historia del chamamé, que en realidad tendría que titularse "Historia de la música del litoral", a ciento cuatro años de su nacimiento.

Pienso que ha llegado la hora de interrumpir el himno de los neófitos, de los improvisados y de los incapaces para hablar o escribir sobre el folklore regional del litoral. Esta serie de notas que hoy comienza a publicar el diario CRONICA de Buenos Aires tiene por finalidad ilustrar al gran público —deseoso de conocer— el por qué de la música tan "entradora", como es el arte nativo del litoral. Es hora de hacer luz sobre el origen del nacimiento del llamado "chamamé" y desgarrar el turbio manto de la falsedad y hacer palidecer a los muchos "aventureros" que han aparecido como "estudiosos" del folklore regional del no-

reste argentino, así, sin ton ni son.

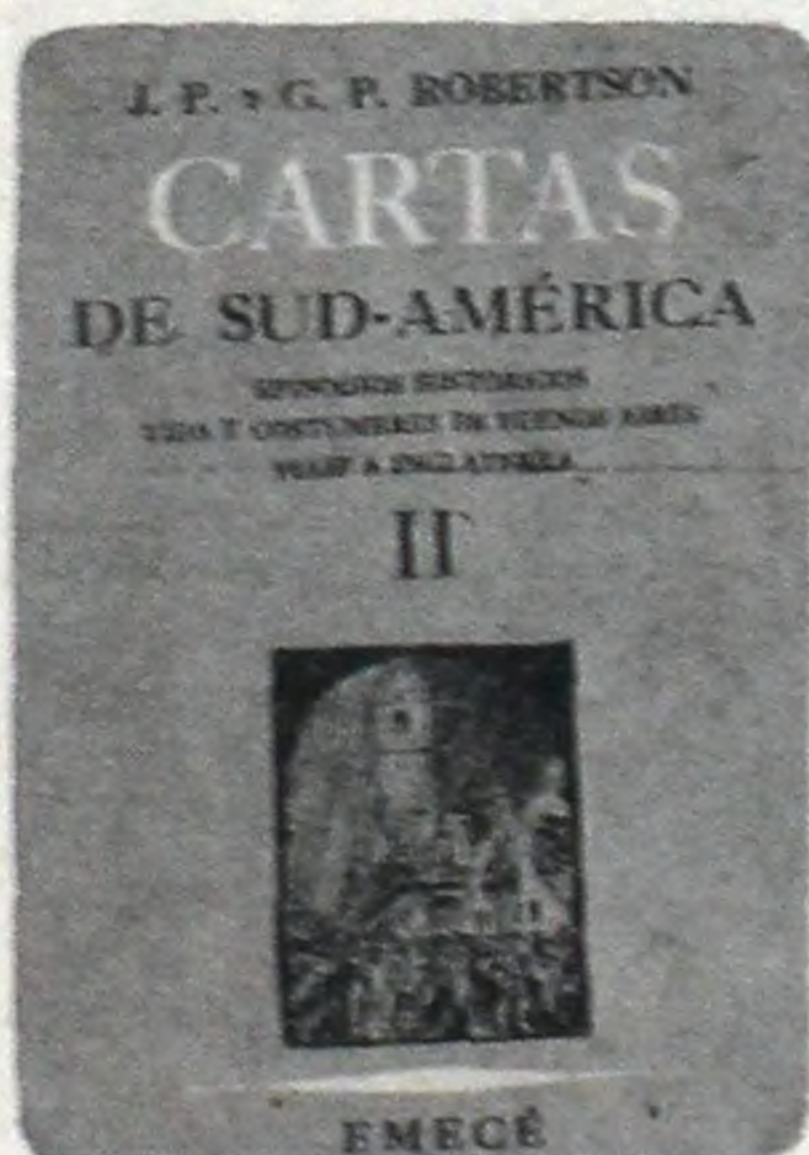
Esta serie de notas —extraídas de mi libro en preparación: "Historia de la música del litoral"— va sobre los sepulcros donde duermen los hechos y los hombres que hicieron este folklore, que hicieron nuestra música regional, inundando los campos del litoral, con dulces melodías y reflejando el alma del paisano, del campirino, injustamente postergado y olvidado.

El pasado no muere, va en pos de nuestros pasos, y, a veces, grita.

Esta historia del "chamamé", estas notas que comenzamos a publicar desde hoy, es el grito de un gran pasado. El pasado es la voz de nuestros muertos, de nuestras costumbres, de nuestra música —en fin— de nuestro folklore todo.

Esta "Historia del chamamé" entra en la vida de los pueblos, como un gran río penetra en las enmarañadas selvas del litoral. Entra, invade, lo llena todo y va a reflejar los sucesos, en este caso del folklore correntino y para ser más amplio, del litoral. Es la misión que nos proponemos de aquí en más con esta: "Historia del chamamé".

Documentado —voy a recordar, es decir, revivir—.



Aquí vemos la portada del libro del escritor costumbrista Porfirio Zappa, nacido en Goya. Hizo un ensayo sobre la música del litoral. "Nurpi" está hecha en base a "creencias" del escritor. Por otro lado está la obra de los hermanos Robertson, que recorrieron la provincia de Corrientes y el Paraguay entre 1811 y 1830. Hablan sobre el "Purajhey", canto natural de los paisanos del litoral. En otra obra, "La selva y su hombre", Ayala Gauna dice que "la polka es la música genuina del campirino correntino".

Rememorar, es volver los ojos al pasado, en este caso al litoral legendario, cada día más lejano y sin embargo cada día más cerca.

El pasado me atrae, me fascina en sus extraños mirajes. El pasado me llama con su adorable clamor de reminiscencia. Sus horizontes se hacen maravillosos en el resplandor coruscante de la lejanía. El pasado es el sol que alumbró la existencia solitaria de aquel horizonte de cenizas. Todas las formas de la emoción están vivas en el pasado.

La fascinación majestuosa que ejerce la música del litoral sobre mi alma, ha hecho que desde niño prestara atención sobre todo a su movimiento artístico. Por eso, hoy, puedo escribir esta "Historia del chamamé" en forma totalmente objetiva, franca, sin tapujos, documentado. En esta serie de notas —que usted, amigo lector, comenzará a leer desde hoy en el diario CRONICA— hallará una historia con alma. Una historia que juzgará los hechos y los hombres que dieron nacimiento al folklore regional del noreste argentino que parece una leyenda... y todos sabemos que una leyenda es una aureola que fascina.

CHISMES EN CLAVE

DE HADAS

Stella, la representante belga del festival Eurovisión, que tan buen papel hizo con su canción, "Si tu aimes ma musique", ha pasado por España para presentar su primer álbum, que contiene las versiones inglesa y francesa de este tema. Stella narró cómo llegó a Eurovisión, y se trata de un clásico cuento de hadas. Ella, que es autora, estaba escribiendo canciones para otros artistas, cuando pensó en enviar "Si tu aimes ma musique" a la RTB, la Radio Televisión Belga. Fue seleccionada y hasta última hora contó entre las favoritas. Lo curioso es que Stella había cantado en Eurovisión otras dos veces: la primera fue en 1970 cuando tenía 16 años, con sus hermanas Bianca y Patricia, formando parte del grupo "Hearts of soul", y la segunda en 1979 formando parte del grupo Dream Express. En la primera ocasión quedó en quinto lugar y en la segunda en el séptimo.

PRECAUCION

Miguel Bosé concluyó la mitad de su gira italiana con un entusiasmo en las multitudes que le ha hecho tomar medidas de precaución ante la segunda parte de la misma. Ha habido rivalidades entre pueblos vecinos por contratarlo, y se ha llegado a "guerra" entre ciudades porque Miguel actuaba en una y en otra no, pensando que un solo concierto agruparía a sus fans de los alrededores. La fama y la histeria desencadenada por Miguel en Italia colocan a este país en el N° 1 de los escenarios que más buena acogida han dispensado al cantante español.

POR LA VUELTA

El grupo Killen vuelve a la palestra. Luego de un breve paréntesis, este singular conjunto cuyo nombre significa "Luz de luna" en mapuche, abarcará en sus presentaciones un repertorio heterogéneo, que incluye temas de Borges, y del "Cuchi" Leguizamón...

PERSEGUIDA

La actriz y cantante australiana, afincada en California, Olivia Newton John, se encuentra atravesando en estos momentos una grave situación, ya que es constantemente perseguida y asediada por un fanático suyo, que tiene perturbadas sus facultades mentales y que se cree Dios. En su afán de acercarse a la actriz, el sujeto logró hace pocos días introducirse en su domicilio, una bonita mansión que Olivia comparte desde hace tres años con el actor Matt Lattanzi.

A pesar de que la policía logró detenerlo, el individuo, cuya identidad no ha sido revelada por el momento, sigue insistiendo en sus propósitos y efectuando llamadas telefónicas a la actriz, quien muestra una clara preocupación por este hecho, que muy bien pudiera terminar como el del admirador de su joven colega, Jodie Foster, que intentó asesinar al presidente Reagan para que la actriz se fijara finalmente en él.

La casa de Olivia Newton

AGOTADO

Patxi Andión acaba de regresar a España, acompañado de Gloria Monis, después de haber permanecido tres largos meses en tierras americanas, rodando la película "La rosa de los vientos".

Según comentó a su llegada, el trabajo resultó bastante agotador y tuvo que ser realizado en condiciones climáticas adversas; después de todo, se consi-

der Beatles" y todavía no había conocido las mieles del éxito. Paul, que conoció a Erika en la discoteca donde actuaba, al saber de su embarazo le aconsejó que abortara, pero ella no quiso renunciar a su maternidad y en diciembre de 1962 nació su hija.

Erika, cuando inscribió a su hija en el Registro Civil consignó que el nombre del padre era un tal James Paul McCartney.

Después vino el éxito para los muchachos de Liverpool, pero la joven madre alemana decidió no decirle nada a su hija sobre la verdadera personalidad de su padre. Solo años después Bettina llegó a enterarse de quién era su progenitor.

Con el éxito llegó el dinero, y Paul decidió a través de sus abogados, llegar a un acuerdo económico con Erika. Acordaron que recibiría una primera entrega de quince mil dólares, y

dedica a su vocación, cantar. Su voz de barítono le hace trasladarse a Milán, donde trabaja de botones y pintor antes de tener su primera oportunidad en la firma discográfica de Adriano Celentano... pero como autor. Su primera canción fue éxito por Roberta Mazzoni, pero poco a poco él se abrió paso, triunfando en festivales como el de Malta o La Rosa. Con "La mattina" llega al N° 1 y con "Nel sole" se convierte en uno de los favoritos del público italiano. Siendo ya famoso conoce a Romina Power (hija del actor Tyrone Power) que había nacido en 1951 en Los Angeles, California. Se casa con ella pese a la oposición de la madre de Romina y forman un dúo que disco a disco se convierte en uno de los más populares de Italia. Sus dos primeros éxitos internacionales serán "Historia de dos enamorados" y "Agua de mar". En los últi-

salir a la venta un nuevo long-play.

ENTRENADOR

Los hay amantes de los deportes y partidarios de mantenerse en forma. Este es el caso del cantante francés de fama mundial Charles Aznavour. Ya madurito, se conserva bien gracias a la práctica del deporte, que no abandona ni en sus días de apretadas giras, ni en sus cortas vacaciones estivales.

En esta ocasión fue sorprendido en Saint Tropez, donde posee una lujosa villa, en compañía de su hijo Nicolás, de cuatro años. Aunque el termómetro marcaba una elevada temperatura, Charles Aznavour no permitió que el pequeño Nicolás tirase la raqueta y renunciase al partido que padre e hijo juegan a diario como entrenamiento para ambos.

Charles se considera entrenador de su hijo, y es un entrenador muy duro a juzgar por las apariencias, ya que no consintió que su pupilo se refrescase antes de terminar el partido. Ambos practicaban en las canchas de tenis situadas en el centro de Saint Tropez.

Una vez finalizado el entrenamiento se fueron a tomar unos refrescos y regresaron a la villa del cantante para reposar de la dura mañana deportiva.

EN EL CAMBIO

Bianca, la ex esposa de Mick Jagger, comparte últimamente mucho de su tiempo con el famoso actor norteamericano Jack Nicholson. La pareja frecuenta los restaurantes de moda de la capital inglesa y luego acude a los clubes y discotecas sin el menor disimulo. Esta relación no deja de chocar a los cronistas británicos, que hace ya tiempo habían detectado una relación sentimental creciente entre Jack Nicholson y la hija menor de la cantante Petula Clark.

DIJO QUE NO

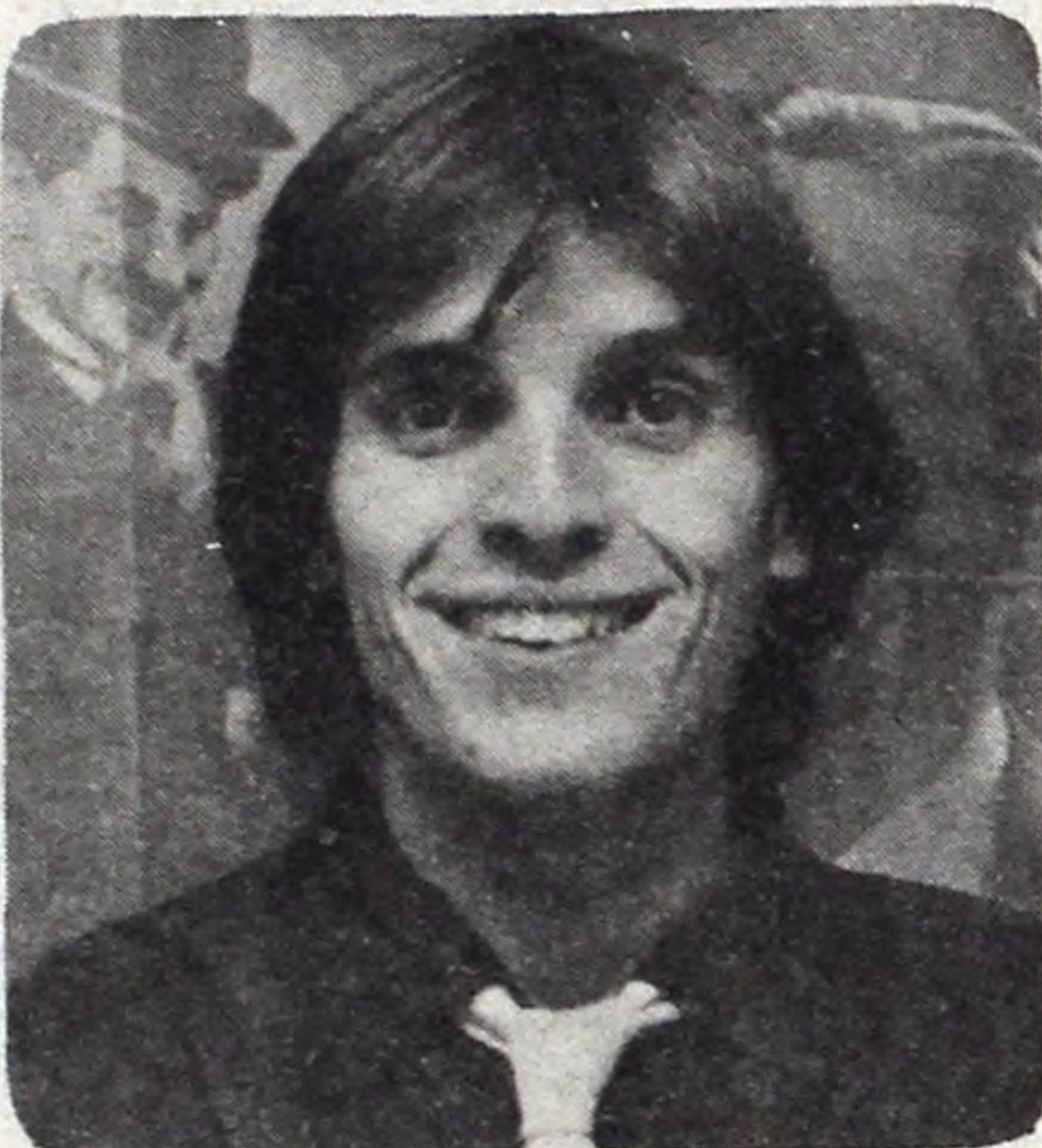
Mari Cruz Soriano ha rechazado una nueva oferta publicitaria, ereste caso se trataba de un champú, pues espera que su próximo programa, que se llamará "Así como suena", salga al aire para el próximo mes de setiembre.

La oferta que le hicieron en esta ocasión a la Soriano era de dos millones y medio de pesetas, pero la popular presentadora sigue pensando que su sitio no está en la publicidad.

¡QUE DUPLA!

Camilo Sesto acaba de finalizar la producción de un larga duración que cuenta a la exitosa protagonista de "Viviana" la mexicana Lucía Méndez como intérprete absoluta de los temas del cantante español.

Durante el presente mes don Camilo desarrollará una gira por diversas ciudades de España que incluirá diez recitales, bajo el nombre genérico de "Super-show" donde incluye 12.000 vatios de sonido, 200.000 vatios de luces, pantallas de video y rayo laser.



Miguel Bosé sigue con la buena estrella...



Un grupo que vuelve. Es "Killen", integrado por cuatro jóvenes con empuje.



Los Moros editaron un nuevo long-play. Además, siguen haciendo fútbol benéfico.



Esta es la hija ilegítima de McCartney.

John permanece en estos momentos fuertemente custodiado por la policía y se ha sabido que a raíz de la detención del obsesivo seguidor de la actriz, por allanamiento de morada, le fueron practicadas unas pruebas que dieron como resultado un diagnóstico médico en el que se ponía de manifiesto la peligrosidad del individuo en cuestión a consecuencia de su precario estado mental.

Esta custodia policial, al parecer ha molestado mucho al admirador de Olivia, tanto es así que ha variado el tono cariñoso de las llamadas telefónicas, para amenazarla seriamente. La actriz ha manifestado que de prolongarse esta desagradable situación se tomará unas vacaciones indefinidas en un lejano lugar, donde pueda sentirse más segura.

dera bastante satisfecho con su trabajo.

Gloria, que comparte su vida con él desde hace cuatro años, estuvo a su lado en todo momento.

DETALLES

Bettina Hueber, una joven alemana de 19 años que se encuentra sin trabajo ha recibido la bonita cantidad de 3 millones de dólares por renunciar a cualquier derecho sobre la herencia de su padre, que no es otro que el ex beatle Paul McCartney. La noticia se conoció días atrás, pero hoy se pueden proporcionar más detalles sobre el caso.

Bettina es fruto de un romance que tuvo Paul en Hamburgo con una muchacha alemana de 17 años llamada Erika. Entonces el famoso conjunto de Liverpool se llamaba "The Silver

cuando la niña alcanzara la mayoría de edad se negociaría una nueva indemnización.

Ahora que Bettina ha cumplido su mayoría de edad, Paul ha cumplido su compromiso, ingresando en una cuenta bancaria a nombre de su hija natural tres millones de dólares. A cambio, ella renuncia a cualquier derecho sobre la herencia de su padre.

Pero las buenas noticias para Bettina no acaban aquí. Ahora algunos avisados "managers" han empezado a interesarse por su voz, que según dicen es otra gran herencia que le dejó Paul.

BIOGRAFIA

Albano Carrisi nace el 20 de mayo de 1943 en Cellino, Italia. Estudia Magisterio pero en sus ratos libres se

mos cinco años la pareja ha extendido sus actividades por todo el mundo, cantando en varios idiomas. Su eterno amor, su aspecto de enamorados, su voz y su simpatía, los han convertido en una imagen musical entrañable. Su último éxito en Europa ha sido "Shazzan", y ahora acaban de editar un álbum totalmente cantado al castellano y que han titulado "Felicidad".

BENEFICOS

"Los Moros", esta conjunción de cinco muchachos nacida allá por 1976, para difundir los temas caros a la juventud, ahora han encarado una nueva actividad: formaron un equipo de fútbol y actúan en partidos benéficos. Por supuesto también siguen grabando. Acaba de

EL ALBUM DE "EL PUMA"



José Luis Rodríguez hoy: todo un triunfador como cantante.



"El Puma" y Lila en los primeros años de casados. Felices.

Realizando una extensa gira por diferentes países de América del Sur, donde se incluye el nuestro, José Luis Rodríguez, afronta con éxito en estos momentos, su estada en Argentina, "El Puma", tal el apodo con que se lo conoce al cantante, ha ganado un sitio preponderante dentro de la canción internacional, al punto de compararse su popularidad con la de Julio Iglesias y Camilo Sesto.

La realidad es que en todos los países donde se ha presentado, y donde sus discos se conocen, sobre todo en el mundo de habla hispana, la repercusión ha sido realmente estridente. Aun lejos de su tierra natal, Venezuela, sus compatriotas no pueden olvidar a su ídolo, y constantemente lo están recordando los diarios y revistas, mediante notas de diferente tipo. Una prueba de ello es el comentario que publicó recientemente una revista venezolana, "Momentos", donde se pueden ver fotos de su pasado familiar y se comenta, además de pasajes vividos por el artista.

De esta manera aparecen momentos íntimos, rescatados de algún álbum familiar, y donde se puede apreciar a Lila Morillo, su esposa desde que contrajera matrimonio el 27 de junio de 1967. Lila ha pasado por diferentes facetas en su vida, porque además de esposa, madre, actriz y cantante, ha tenido que soportar, en su joven cuerpo, más de veinte operaciones, y pasar por momentos, muy delicados, los que en diferentes oportunidades fueron comentados por el cantante,



Lila en la prensa venezolana.

donde ha expresado por ejemplo, "Mi mujer, Lila Morillo, ha estado mal, muy mal; ha soportado operaciones muy delicadas, pero gracias a Dios ahora está bien, vuelve a su trabajo de actriz y cantante, ya todo está superado en ese sentido".

Entre las fotografías que muestra la citada revista sobre "El Puma", se pueden apreciar momentos en que Lila tenía en sus brazos por primera vez, a su hija recién nacida, de nombre Liliana. La entonces pequeña, es ahora una joven quinceañera, que vive en Miami junto a su hermana Lilibeth, que ya está por cumplir trece años. Lila y José Luis llevan 17 años de casados, y muchas veces se ha dicho que su matrimonio ha tambaleado. Sin embargo, continúan juntos y expresan en público su permanente amor. El no pare-



Liliana, la primer hija a poco de nacer. Hoy es una quinceañera.

ce mareado por la fama, y Lila y sus hijas aparecen en casi todas las notas.

Entre las diferentes actividades de la esposa de José Luis Rodríguez se encuentra la de cantante. Además ha hecho cine y protagonizado novelas de gran éxito. Siempre se la recuerda en sus comienzos, cuando cantaba junto a otro venezolano, Mario Suárez, quien oportunamente la impulsó en su carrera. En su país, Lila Morillo siempre es noticia, ya sea por sus rumores en su matrimonio con José Luis Rodríguez, hoy el famoso y consentido "Puma" de América, o porque ha sido intervenida de emergencia.

Como se recordará, el cantante está en nuestro país desde hace una semana, y oportunamente comentó a "ASI", sobre su vida privada, los siguientes conceptos: "Hay un mundo

que quiero y cuido mucho, que es la célula vital de nuestra sociedad: el hogar. De ahí parten todas las cosas de la vida. Mi mundo es mi esposa, mis hijas, la gente que está muy cerca de mí. El otro mundo es el de las tablas, el escenario, una organización que ha crecido poco a poco.

Y sobre ese mundo popular que le toca vivir, expresó, "A mí no me gusta mucho descubrir ese misterio que existe entre el artista y los demás. Hay algo mágico en todo eso. Unos le dicen carisma, otros magnetismo, otros, ángel, talento o duende. No sé exactamente qué pasa, pero sí sé que se produce una vibración, una electricidad entre el público y yo".

Sus canciones, su voz, su público, pero sobre todo, su familia, todo eso junto es "El Puma" Rodríguez.

"EL ORIENTAL", UN HOMBRE TIERNO

Y finalmente saldrá al aire "El Oriental", de Abel Santa Cruz, luego de muchos interrogantes "por qué canal será y cuál el protagonista". El próximo miércoles en el horario de las 22, se emitirá por Canal 11 el primer capítulo de esta historia que mostrará una época del maleaje argentino.

Alberto de Mendoza, el personaje central de esta obra, fue quien explicó detalles de la misma a "ASI", mostrándose muy satisfecho por lo realizado hasta el momento, en los ensayos.

—¿Aceptó con gusto hacer "El Oriental"?—

—Sí, claro, lo acepté con mucho gusto. Es un personaje con tanta fuerza y tanta honestidad, que me parece magnífico. Marca una historia espléndida con relieves positivos, y eso es muy bueno para mí y para mi carrera.

—¿Significa algo para usted, que antes se pensara en Rodolfo Bebán para el personaje que usted interpretará?—

—No sé de qué me está hablando. Yo soy un actor y no tengo por qué dar opiniones sobre algo que no me interesa. Ese tema no existe.

—¿Recibió otros ofrecimientos que no aceptara, luego de "El Rafa"?—

—Después de ese exitazo, me ofrecieron para Canal 13 una historia en base a un título "Yo soy porteño". Además una película, "María y la otra". Pero ninguno de los dos se concretaron. Al cabo de un tiempo se presentó esto, de lo cuál estoy

muy orgulloso.

—¿Cómo lo ve a "El Oriental"?—

—Es un enorme personaje, está hermanado con "El Rafa", sin pertenecer a la misma época. Pero tienen algo en cuanto a la forma de expresión. Tiene el mismo nivel. Sin tener una parada de diarios, y tremendos problemas en la vida cotidiana. Pero marca otra época, otras expectativas. "El Oriental" es un tipo querible que además de despertar una gran pasión entre dos mujeres de distintos niveles sociales maneja el juego, pero siempre respetando todo aquello que sea la seriedad y lo positivo, dando siempre un buen ejemplo, para el tipo de época en que vive, allá por el año '27.



Alberto de Mendoza en un nuevo desafío.

—¿Y la trama?—

—Marca una gran semblanza del sur de Buenos Aires, tratando un tema como la del caudillo Bazán, en base a la historia del caudillo Barceló de los años '27, por Avellaneda y Lanús.

—¿Tiene esperanza y fe en este trabajo?—

Todas las esperanzas en cuanto a la parte de producción y en parte, a la historia, que sin lugar a dudas es sumamente interesante e histórica. Por un lado, muestra lo que fue una época, y por otra parte, las desventuras sentimentales entre dos mujeres, que se disputan el amor de un hombre con una historia importante. Es hijo natural de Basán, mulato, y relacionado con un mundo especial y diferente.

—Para su personaje de mulato, ¿es un sacrificio el maquillaje?—

—Sí, significa mucho; tengo que maquillarme en dos horas, y retocarme en cada bloque en especial. No, no es tan sencillo, pero de todas formas, vale la pena.

—¿Y cómo es el "Oriental"?—

—Un hombre tierno, maneja mucho el juego, pero es un hombre de bien, honesto, sincero, y cuando se tiene esa cualidad, es un ser positivo.

El elenco que acompaña a Alberto de Mendoza, está integrado por Eda Bustamante, Cecilia Cenci, Patricia Palmer, Patricia Castell, Eve Ziegler, Eduardo Rudy y Juan Vital, entre otros.



Libreto en mano, a la grabación. Antes, dos horas de maquillaje.

A veces lo que parece ser no lo es porque los protagonistas tratan de ocultarse mediante elementos que "despisten". ¿Por qué decimos esto? Pues hace poco tiempo que vino promocionándose un aparente romance entre dos muy conocidos elementos del mundo farandulero. En verdad que hubo reiteradas desmentidas sobre dicho asunto, pero también es cierto que muy pocos creían en la veracidad de los mismos. Sesudas investigaciones de nuestros mayores buceadores del nocturno romancero, dieron por resultados revelaciones notables. Es verdad que no existía entente sentimental entre una cotizadísima modelo y renombrado productor. ¿Dónde está lo insólito? Nada más y nada menos en que la presencia del muchacho, acompañando asiduamente a la damisela, tenía por objeto servir de pantalla al verdadero dueño del corazón de la chica. ¿Quién es él? Una más que famosa figura vinculada al mundo de la canción, del cine y de los negocios en los más variados ramos, con fuertes intereses en el interior del país... ¡Al fin todo se sabe...!

pectivas grabaciones. El día 4 se retiró en la mitad del programa sin que trascendieran los motivos. El último miércoles no se presentó a laborar



y por esa razón debió ser reemplazada por Beatriz Bonnet. ¿Puede ser que se haya olvidado de su compromiso? ¿O hay diferencias de criterios?

Hay una actriz (integrante uno de los elencos de mayor rating de la programación actual) que durante muchísimos años la han hecho destinataria de las más absurdas leyendas. Ella siempre hizo caso omiso a tales infundios y ratificado en cuanto oportunidad era posible las bondades de su exquisita sensibilidad. Sin embargo al parecer el tiempo ha deteriorado su carácter, tanto que se convirtió en un personaje real-

mente intratable y con una serie de manías por demás notorias. Abruptamente decidió ser vegetariana, "porque el comer carne perjudica a la piel" y adosa a su epidermis cantidades industriales de las más diversas cremas y afeites. Y ahora para redondear esa especie de suplicios continuos a que se somete, utiliza el agua como elemento purificador, incluso llegando a hacerse tres enemas diarias. ¡Todo sea por mantener la juventud eterna!

Un muy importante empresario de nuestro país y otro de igual magnitud de México, le habrían ofrecido al promotor y representante Pepe Parada hacer un espectáculo que llevaría por título "Veinte años en los camarines", sobre la base de las anécdotas vividas o presenciadas por Pepe a lo largo de dos décadas. Además el anecdotario aparecería en forma de libro. Cuando se habló de números y más concretamente de dólares los oferentes lanzaron la suma de 5.000 de los verdes norteamericanos. A ello don Pepe habría respondido: "Yo nunca descubriré los secretos de la farándula por esa gaita..." y se fue cantando un tanguito. ¿Y por 20.000 dólares y el 3% de las ganancias...? ¡Hay cada propuesta en este Buenos Aires!

Siempre una peleita viene bien cuando el ambiente está demasiado calmo o los ofrecimientos no aparecen con la asiduidad deseada. Carlitos Vanoni, el que tal vez se peleó con Enrique Carreras la temporada pasada en Mar

LA PAVADA

ROMANCE AL DESCUBIERTO, EL GALAN ERA OTRO • UNA ACTRIZ QUE SE PURIFICA CON AGUA • OFRECEN DOLARES POR HISTORIA DE LOS CAMARINES • ALGUIEN NO HABLABA BIEN DE SUS COMPAÑEROS • LAS AUSENCIAS DE ELSA DANIEL • TERRANOVA SE ADELANTA • LOS BRINDIS DE MIRTHA LEGRAND • UN LIBRO FAMOSO Y MISTERIOSO • DOS GALANCITOS ENFRENTADOS • LA ZUBARRY Y EL JABON.

del Plata, ahora tuvo un feo encontronazo con "Pacheco" y las relaciones quedaron muy rotas. Lo curioso es que Carlos Pacheco venía representando a Vanoni desde hacía muchos años, y ambos eran muy amigos. Últimamente el actor le venía reprochando la falta de atención a su carrera y que la misma se ve perjudicada por esa situación. ¿Cómo sigue la historia? Don Vanoni cambió de representante y pronto se lo verá junto a Alberto de Mendoza, en una de malevos y otras yerbas... Renovarse es vivir.

Los otros días en el estreno de la película protagonizada por el norteamericano Sylvester Stallone, en su capítulo tercero, no dejaron de mostrarse sorprendidos quienes

estaban cerca de un conocido locutor. El mismo encabezó uno de los programas periodísticos de Canal 13 y en rueda de amigos, en el hall del cine, habla en alto tono sobre las bondades y defectos de sus compañeros de equipo. Por suerte la mayoría de los escuchas interpretó que los juicios del orador eran en broma. De otra forma habría que pensar que en dicho programa las relaciones son bastante críticas. ¿Chiste o rencores escondidos? Que cada uno saque sus propias conclusiones...

Juan Carlos Dual sigue con su norma de trabajar poco. Después de aquella agotadora maratón a que se sometió durante las grabaciones de "Rosa... de lejos" decidió dosificar sus energías. Por eso no hubo forma de convencerlo de que fuera el coprotago-

bierto por Susana Rinaldi... Otros le dan más chance a Leonor Benedetto quien también estaría interesada en el ambicioso proyecto.

A veces la celeridad de los hechos hacen incurrir en errores hasta a los más idóneos en su especialidad. Una situación de esas debió pasar el excelente Ramón Andino, el jueves último, al frente de "Realidad '82" (ese día no estuvo Pérez Loizeau). En un pasaje del programa al anunciar el deceso de Henry Fonda, señaló que la primera película de dicho actor que lo había impactado fue "Días sin huella", pero evidentemente la memoria le jugó una mala pasada. Ese filme tuvo como intérprete principal a Ray Milland, otro veterano actor que supo de épocas de glorias hace ya varias décadas.

Días pasados don Roberto Casinelli hablaba con un amigo sobre lo increíble que es don Raúl Outeda, el imaginero tanguero que tras arduos años de labor dio forma a su ya antológico "Anuario del Tango". Un libro que entre los aficionados al tango es más conocido que la Biblia, a pesar de que nunca nadie lo tuvo en sus manos. Una curiosidad: los originales del mismo están en España listos para ser impresos en letras de molde. Casinelli que de estas cosas la sabe lunga, señalaba que es muy difícil encontrar a una persona con la erudición tanguera de don Raúl. Por eso el tango le está debiendo su homenaje.

Siguen trascendiendo las precisiones referidas a la vuelta de Mirtha Legrand a la pantalla cinematográfica. El título de la película hasta el momento será "Brindemos" con argumento de Luis Saslavsky y guión de Daniel Tinayre. Los diálogos contarán con la supervisión de Magdalena Ruiz Guiñazú. Como ya adelantáramos el rodaje comenzará en octubre y el vestuario estará a cargo de Elsa Serrano. Este filme marca también el reencuentro de Daniel Tinayre (quien la dirigirá) con Ricardo Tomasewsky (productor) quienes actuarán juntos en "La Mary". Don Ricardo posteriormente se dedicó a la distribución cinematográfica y ahora vuelve a su viejo amor...

¿Es importante la barba?

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1.- ¿Quiénes son los autores del tango "María"?
- 2.- ¿Quién dirigió la película "El arpa birmana"?
- 3.- ¿Quién protagonizó en 1936 el filme "El llanero"?
- 4.- ¿Quiénes animaban "La feria de la alegría"?
- 5.- ¿Cómo se llamaba el programa de TV de Tato Bores en 1963?
- 6.- ¿Quién fue el primer director artístico de Canal 7?
- 7.- ¿En qué programa de TV actuó Antonio Gades en 1966 en Argentina?
- 8.- ¿Quién protagonizó con Glenn Ford el filme "Cimarrón"?
- 9.- ¿Quién popularizó el tango "Mi bandoneón y yo"?
- 10.- ¿Cuál es la nacionalidad de Thelma Biral?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán seres realmente privilegiados. Gozarán de buena salud, vivirán larga vida, y tendrán esclarecida inteligencia y voluntad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas muy felices; luego en el año que sigue, casi seguro viajarán, tendrán suerte en amor y dinero, y buena salud.

ARIES: Cuiden la salud, menos tabaco y excesos, trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Amor en peligro, casa con problemas. Números 9 y 0.

TAURO: Muy buena salud, trabajo, dinero, y en amor grandes novedades. Fumen menos y eviten alcohol. Para viajes, cambios y juegos buenas horas.

GEMINIS: Mucha fe, tolerancia y comprensión, todo se arreglará. Por dinero no se aflijan, trabajo, cambios, firmas bien. Amor regular. Números 7 y 8.

CANCER: Cuiden la salud, ojo a la garganta y la digestión. Más aire y sol. Saldrá lo que esperan, dinero, viajes, trabajo y casa muy bien. Números 3 y 5.

LEO: Mucha fe, voluntad y perseverancia y todo lo conseguirán. Dinero, amor, y salud, todo mejora. Cuiden las piernas. Números 1 y 7.

VIRGO: En sus trabajos, cuidado. Una trampa. Líos en la casa y ojo en la calle. Amor y dinero bien. Números 5 y 7. Salud cuidado, menos tabaco y más descanso.

LIBRA: Una nueva etapa en el amor, la casa, el trabajo y los amigos. Números 7 y 0. Salud cuidado, día para viajes, mudanzas y firmas. Robo o pérdida.

ESCORPIO: Muchos inconvenientes se superan. Amor nuevo, casa feliz, invitación a fin de semana. Cuiden el hígado, menos estimulantes. Dinero.

SAGITARIO: Buena salud, dinero llega seguro, ojo en la calle. Trabajo bueno, progresos. Amor en alza, regalos, un nacimiento cercano. Números 7 y 9.

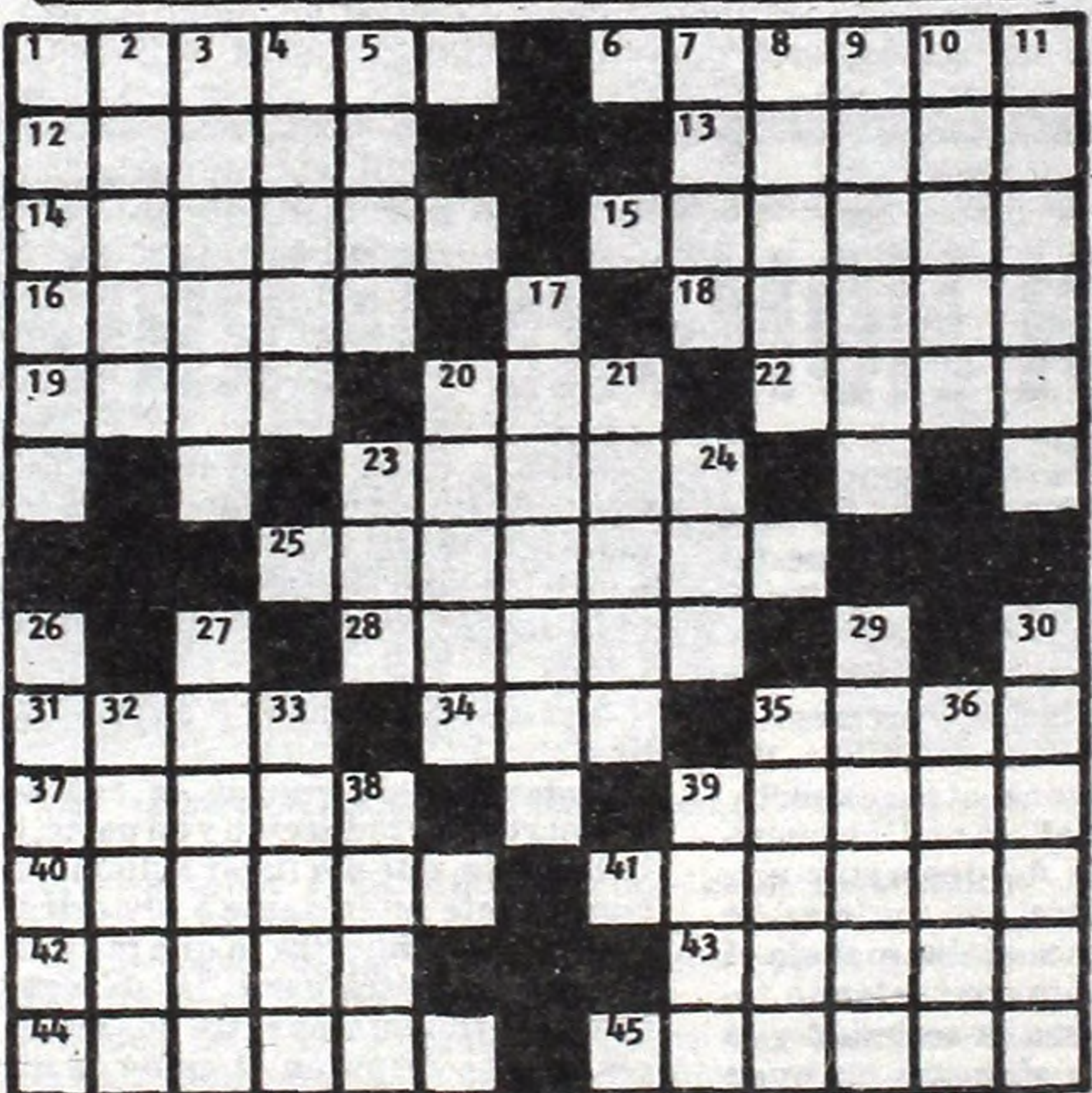
CAPRICORNIO: Día para el amor, la casa, el dinero y el trabajo. Sorpresas alegres, una boda e invitación. Salud hay que cuidarla. Números 5, 7 y 0.

ACUARIO: Sus números 1 y 5. Día para el amor, el trabajo y la casa. Un viaje pronto, dinero y sorpresas, un robo. Más amor y menos nervios.

PISCIS: Líos caseros, evitenlos. Reconciliación con seres queridos, buena salud pero más descanso. Trabajo, dinero y viajes muy bien. Números 6 y 7.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

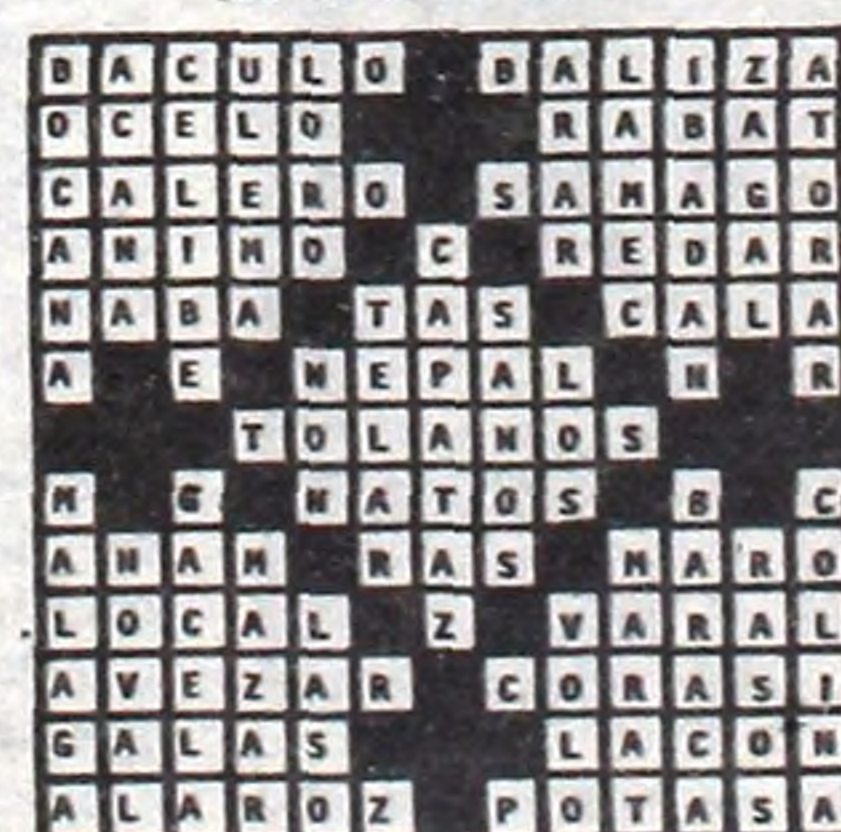
- 1) Movimiento leve de las olas del mar.
- 2) Capital de Luzón.
- 3) Casualidad.
- 4) Ronzal atado al cabezón del caballo.
- 5) Guante, comisión extra.
- 6) Hoja tierna de nabo.
- 7) Ciudad del Japón.
- 8) Relativo al nacimiento.
- 9) Ciudad del Ecuador.
- 10) Labiérnago.
- 11) Ciudad de Italia.
- 12) Monasterio de la iglesia griega.
- 13) Muy verde.
- 14) Oxido natural del uranio.
- 15) Garantía.
- 16) Aumentativo.
- 17) Acción de probar una cosa.
- 18) Castigos.
- 19) Cubrir con una capa de oro.
- 20) Población de Filipinas.
- 21) Tumor que nace en las mucosas.
- 22) Poner la data.
- 23) Precepto.
- 24) Esposo de Isis (Mit.).
- 25) Primer surco que se abre en la tierra.

VERTICAL

- 1) Burla que se hace de uno pasándole la mano por la barba.
- 2) Acatamiento, sumisión.
- 3) Conjunto de ramas.
- 4) Río del NE. de España.
- 5) Ciudad de Colombia.
- 6) Valle de España.
- 7) Gobernador de provincia en la India.
- 8) Hacer exactamente lo que hace una persona.
- 9) Coger con ayuda del lazo.
- 10) Imposibilidad de hablar.
- 11) Medicamento líquido que tiene por base el opio.
- 12) Substancia amarillenta que se pega a

los dientes.
- 21) Secreción líquida de los riñones.
- 23) Unidad monetaria rumana.
- 24) Orificio del recto.
- 26) Sabroso.
- 27) Mamífero sirenio americano.
- 29) Semilla reducida a polvo.
- 30) Perezosa.
- 32) Lona fuerte que se ata a los mástiles (Pl.).
- 33) Sitio pequeño en que se pisa la uva.
- 35) Rabos.
- 36) Pieza con que se tapan las botellas.
- 38) Traje de mujer, en la India.
- 39) Número.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Hay un pobre actor que está desconsolado porque Alberto Migré se la hizo recortar. Ciertamente es que el susodicho la tenía tan larga como una tejida por Penélope. El autor le dijo al veterano actor sobre la conveniencia de un "recorte" porque de esa manera dará una imagen más venerable al personaje. Cuando el "barbeto" le hizo caso, don Migré se olvidó de él y desapareció el personaje. ¿Dónde está el problema? Según él damnificado, él se dejaba la barba porque iba a participar en la "troupe" de Karadagián cubriendo el rol de un sabio loco. Cuando fue a verlo a don Martín tan bien acicalado, el "campeón del mundo" solo atinó a decir "¿Con esa figurita para qué me servís? y agregó: "Hay que esperar que crezca nuevamente". Se calcula que el buen hombre podrá trabajar junto al creador de los titanes, aproximadamente para 1989... A veces todo sale mal...

Desde hace tiempo en los murmullos faranduleros se viene sosteniendo que Leonor Benedetto hizo varias visitas "rejuvenecedoras" por la clínica de los hermanos Jury. Ella, demás está decir lo ha negado enfáticamente. Igual actitud adopta cuando los maliciosos le preguntan cuándo realizará su viaje a

Brasil donde visitará a un cirujano plástico de renombre internacional. Esas son las leyes del juego. Algunos informan y otros desmienten, mientras lo menos se niegan a formular cualquier tipo de declaraciones para con aquellos que les revelaron sus secretos. Ahora se agrega un eslabón más a esta historia. Quien también visitó la clínica de los Jury en los últimos tiempos fue Paula la hermana de don Leonor. Claro que ella no pertenece al ambiente artístico...

Oswaldo Terranova será Yrigoyen mucho antes de lo que él pensaba. Como adelantáramos hace tiempo el



proyecto era estrenar la obra de César Tiempo y Ulyses Petit de Murat, el primer día hábil de enero en un teatro de

Buenos Aires. Ahora todo se adelantó y la historia del legendario caudillo radical se podrá apreciar desde el mes de octubre en el teatro Liceo. ¿Por qué? Pues falló la posibilidad de hacer en esa sala a partir del mencionado mes, una versión de "La zapatera prodigiosa", que volvería a unir los nombres de Thelma Biral, Carlos Muñoz y Cecilio Madanes. El único que no participará del montaje de "Yrigoyen" es José María Paolantonio quien había asumido el compromiso de dirigirla. Sus ocupaciones actuales no se lo permiten y es así que están buscando a un director...

Nelly Meden al fin ha decidido quedarse definitivamente en Buenos Aires. De esta manera pone fin a una larga estancia en México donde desarrolló su carrera con suerte dispar. Cuando llegó (hace más de cuatro meses) había anunciado su regreso al país del Norte en los siguientes dos meses. Mientras tanto se hizo presente en todos los estrenos y festejos del ambiente ocurridos en dicho lapso. A todo esto un gran amigo suyo (que tiene un programa radial) hacía trabajosas gestiones para conseguirle el interés de algún productor teatral, televisivo o cinematográfico que

reparara en ella. Cansada de los magros resultados recurrió a un representante artístico. Este se puso en campaña y consiguió ofrecimientos, pero ninguno para papeles estelares. Por eso don Nelly sigue en la indecisión, pero firme en sus deseos de quedarse.

En el transcurso de un programa televisado, los conductores del mismo se referían a la figura del gobernador de Buenos Aires individualizándolo como el "doctor Aguado". Esto lo reiteraron en varias oportunidades, hasta que después de un "corte" trocaron el "doctor" por el "señor". ¿Por qué los argentinos tenemos la tendencia de adjudicarles títulos académicos a quienes detentan la función pública? ¿Por qué a veces los entrevistadores no toman los recaudos necesarios para no incurrir en esos errores?

Olga Zubarry casi pierde el pelo... Lo que parece una expresión de circunstancias es la cruda realidad. Durante la grabación de uno de los capítulos del programa que encabeza ("El miedo de ilusionarse") Ana María Picchiodebía aparentar que le tenía el cabello. Para esos fines utilizó espuma de afeitar. No se sabe por qué proceso químico inesperado la crema se endureció y le dejó el pelo como tallarines al "dente". Como no tenía tiempo de lavarse la cabeza (por las urgencias de la grabación) y debían simular el paso de los años la Zubarry a lo único que pudo recurrir es a cambiarse la posición de los rulos. Después de finalizado su trabajo el drama continuó en su casa. No encontraba ningún jabón que ablandara el menjunje.

Claudio Garzón lo desbancó a Daniel Fanego. Cualquiera podrá pensar que este enfrentamiento entre los galancitos fue por razones de polleras. Si conduce sus pensamientos por ese camino está errado. Todo estuvo centrado en un ofrecimiento de trabajo. El mismo consistía en cubrir el papel que estrenara en 1962 Emilio Comte junto a Rosa Rosen en "La mujer del domingo". Don Fanego quien según muchos iba a ser el protagonista de "Amadeus", versión desmentida posteriormente por el director Cecilio Madanes, había aceptado y mandó a su representante para arreglar su retribución. Hubo total acuerdo. Pero cuando se lo llamó para que iniciara los ensayos el actor se despachó duplicando la suma solicitada. Es así como apareció Claudio Garzón y dicen que nació la enemistad entre ambos... ¡Calma muchachos!

RESPUESTAS

- 1.- Trollo-Castillo.
- 2.- Kon Ichikawa.
- 3.- Gary Cooper.
- 4.- Brizuela Méndez y Colomba.
- 5.- "Tato siempre en Domingo".
- 6.- Ignacio Demaria.
- 7.- "Casino".
- 8.- María Schell.
- 9.- Rubén Juárez.
- 10.- Argentina.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

En cualquier momento —la primera información parte de esta columna— Lorena Paola, la pequeña que asombró primero en televisión con "Crecer con Papá" y que, con la versión teatral que realiza de la misma está logrando recaudaciones excelentes, pasará a militar en el rubro cinematográfico. Podemos anticipar que uno de los proyectos lo está llevando a cabo una importante distribuidora de la calle Ayacucho casi esquina Lavalle, que tuvo uno de los grandes éxitos de la actual temporada cinematográfica. El otro, es también de una distribuidora, de la calle Riobamba y, un conocido productor, dueño de algunos cines en Lanús y Avellaneda. En el primero de los casos estaría confirmado como director Jorge Palaz, el mismo que maneja a Lorena Paola y a "Crecer con Papá" en teatro y televisión. No sabemos con quién, pero que L.P. pasa a la pantalla grande, no hay duda alguna.

Ricardo Wulicher, el director de "Quebracho" y de uno de los episodios de "De la misteriosa Buenos Aires", no es hombre de quedarse mucho tiempo quieto. Para noviembre a mas tardar, tiene previsto iniciar el rodaje de "En carne viva", libro que le pertenece junto con Paolantonio. Se trata de una obra de actualidad y, tentativamente se ha contactado a Rodolfo Ranni, Federico Luppi y Oswaldo Terranova para los personajes centrales.

Para el 23 de setiembre está prevista en México la exhibición y posterior convención sobre la película "E.T.", dirigida por Steven Spielberg. "E.T." logra en estos momentos records de taquilla en los Estados Unidos y, va camino de convertirse en una de las más rendidoras de todo los tiempos. Al evento de México concurren los gerentes de todas las sucursales de CIC de América Latina y, en el caso de Argentina también lo hará la jefa de publicidad de la empresa en Buenos Aires, Adela Martí.

Buenos comentarios previos a su lanzamiento viene obteniendo "Inti Antí, camino al sol", el documental de Juan Schroder, que recién se verá en la Capital Federal en el próximo mes. Recientemente se realizó un preestreno en Olavarría, destinando lo recaudado en tres funciones al Colegio de Nuestra Señora del Rosario de esa ciudad.

Pese a la nueva devaluación operada en su moneda y a un panorama económico bastante complejo, la cinematografía mexicana se sigue moviendo. Quizá, cuidando un poco más cada uno de sus pasos, pero lo importante es que lo hace con proyectos cada vez más ambiciosos. Ahora, se anuncia que será llevada a la pantalla la vida del pintor Paul Gauguin, con las primeras tomas en setiembre, en Tahití, isla en la que vivió la última etapa de su vida. Título de la película será "Gauguin y los mares del sur", con dirección de Emilio Fernández; producción a cargo de Hugo Stiglitz y del peruano Daniel Camino quien encarnará al célebre pintor y, John Huston personificará al médico personal de Gauguin. El rodaje está previsto para seis semanas, en coproducción con capitales franceses, y con diálogos en inglés.

Lentamente se trata de recomponer el mercado cinematográfico local en lo que respecta a la compra de material en el exterior. La devaluación registrada en nuestra moneda y el alza permanente en los gastos de explotación determinaron esta semana —tal como lo primició "CRONICA"— un nuevo aumento en el costo de las localidades ubicando a éstas a no más de 50 centavos de dólar, precio irrisorio si se lo compara con el costo de una película de nivel medio y su consiguiente lanzamiento. De todas maneras, el deteriorado bolsillo del ciudadano argentino, sigue aportando cuando se satisface el mínimo requerimiento del espectador. Se habla ya de achicar —¿más todavía?— algunos gastos, pero lo fundamental será encontrar vendedores extranjeros que comprendan la dura realidad argentina y que tengan la buena voluntad de vender a precios realistas dadas las actuales circunstancias.

Dato curioso: el promedio de chinos que concurren al cine diariamente es de cincuenta millones de personas, con una producción que supera las 200 películas anuales. Más de 4.000 salas están diseminadas en zonas rurales, donde hasta hace pocos años los campesinos ignoraban totalmente lo que era un filme ya que jamás habían asistido a una proyección.

TV PROGRAMA TV

9. 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 9.20 7 DIBUJOS ANIMADOS - Infantil
Cortometrajes.
- 9.45 7 ATC DEPORTES
"Gran Premio de Austria".
- 10 13 EL EVANGELIO
Religioso.
- 10.10 13 CLASICOS INFANTILES
"La epopeya de Hlathwa".
- 11 9 DIOS EN FAMILIA
Misa y sermón.
- 11 13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Rodolfo Pousa.
- 11.15 11 LA SANTA MISA
Misa y sermón.
- 11.30 7 CHESPIRITO - Infantil
Roberto Gómez Bolaños.
- 11 11 LA HORA DE LA SALUD
Dr. Alberto Cormillot.
- 12 9 APRENDIENDO - Infantil
R. del Castro - P. Nosechonicz - M. Oyuela.
- 11 ARGENTINISIMA - Folklorico
Julio Marbíz.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL
Victor Hugo Morales.
- 12.15 7 SANTO ROSARIO
Religioso.
- 12.45 7 ANGELUS
Mensaje del Papa.
- 12.55 13 CLEMENTE
Microprograma.
- 13 7 TELEJUEGOS
Gachi Ferrari - Cecile Charre y el perrito "Alfonso" y "Un loco al volante". Red-Skelton.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia
E. Viena - G. Lousek - G. Rennl.
- 13.30 11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO
"Duro Vaquero".
- 14 13 MATINEE 13
Primera sección: "Esto es alegría". M. Carreras - J. Barreiro.
Segunda sección: "La rabona". A. Closas - C. Carpena.
- 15 11 ESTADIOVISION - Deportivo
Pancho Ibáñez.
- 16 2 DIBUJOS ANIMADOS - Infantil
- 16.30 2 LO MEJOR DEL MUNDIAL
"Argentina vs. Italia".
- 17 11 McCLOUD - Serie
Dennis Weaver.
- 18 2 REX HUMBARD - Religioso
- 18 13 LAS NUEVAS AVENTURAS DE LASSIE - Serie
- 18.30 13 ANGIE - Serie
Donna Prescom.
- 19 2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental
Jorge Rossi.
- 7 EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD
Dibujos animados.

- 9 DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico
C. Mascetti - S. Huberman.
- 11 SON... RISAS ONCE - Periodístico
Quique Daplaggi.
- 19.30 7 EL INCREIBLE HULK - Serie
Bill Bixby.
- 13 DISNEYLANDIA - Infantil
- 20 2 McMILLAN Y ESPOSA - Serie
R. Hudson - S. Saint James.
- 20.30 7 SEMANARIO INSOLITO - Humorístico
V. Hanglin - R. Portal.
- 9 TEATRO DE HUMOR
"Soy varón y estoy matando". Dario Vittori.
- 13 BLANCO Y NEGRO - Serie
Conrad Bain - Gary Coleman.
- 21 7 CAMINOS CRUZADOS - Serie
Bibi Besch - Lorenzo Lamas.
- 13 LOS RETRATOS DE ANDRES -
Periodístico-musical
Andrés Percivale.
- 22 2 HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Serie
Peter Strauss.
- 7 CALIFORNIA COUNTRY - Serie
J. Van Ark - Ted Scheckelford.
- 9 TELEPOLITICA - Periodístico
Raúl Urtizberea.
- 11 PANORAMA 11 - Periodístico
E. Smith - J.C. Mendizábal.
- 13 LAS VEGAS - Serie
Robert Urich.
- 23 2 AQUÍ... LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 7 CINE
"Cañones para Córdoba". George Peppard.
- 9 CARNET CULTURAL - Periodístico
Laura Grayeb.
- 11 GALAS DE TEATRO
"Fortunata y Jacinta". Ana Belén.
- 13 PETROCELLI - Serie
Barry Newman.
- 23.30 2 DOMINGO A LA NOCHE CINE
"El rey vagabundo". Kathryn Grayson.
- 24 9 CINE SIN INTERRUPCIONES
"El engaño". Elizabeth Ashley.
- 11 300 MILLONES
José Domingo Castaño.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES
"Los grandes señores del Bois Doré". George Marchall.
- 1 A VOS HERMANO - Religioso
- 13 CINE DE TRASNOCHE
Primera sección: "Mara Maru". Erroll Flynn.
Segunda sección: "Kung-Fu". John Carradine - Serie.
- 1.30 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 1.35 9 GRANDES OLVIDADOS
Indio Apachaca.
- 1.40 9 DIOS ES MI DESCANSO - Religioso
Pastor Eugenio Cultera.
- 3.25 13 UN MOMENTO DE MEDITACION
Religioso.

Raphael Intimo: Un Amante sin Machismo

MADRID. Raphael y Natalia cumplieron sus primeros diez años de matrimonio. Era un día especial para ellos (fue el 14 del mes pasado), aunque trataron de celebrarlo como si fuera un día normal: baño en la piscina por la mañana, almuerzo en un restaurante de la playa, y tarde en el jardín de casa junto a sus hijos, y con la compañía esporádica de algún amigo. Al fin y al cabo ¿qué mejor manera de festejar un aniversario de bodas que en el propio hogar y con toda la familia junta? La pareja intercambió regalos, como suele ser habitual, siendo el de Natalia para Raphael una cadena de oro, y el de él para ella un nuevo automóvil. A media tarde, entre el ir y venir de los tres chicos y los chapuzones en la piscina del chalet "El Tamborilero" (que la pareja está dispuesta a vender porque tras dos años cerrado se lo han encontrado en no muy óptimas condiciones, aparte de que tampoco quieren veranear solamente en la Costa del Sol), la famosa pareja aceptó la charla:

—¿Cuál es el balance de estos diez años de matrimonio?

—**Raphael.** El balance han sido diez años de una total y maravillosa convivencia, de una tranquilidad tremenda, y de haber aprendido a "fabricarnos" la felicidad día a día. Balance, pues, totalmente positivo.

—**Natalia.** Yo, que tenía un miedo espantoso a casarme, porque pensaba que iba a salirme mal (entre otras cosas por los desastres que había a mi alrededor), acostumbrada a tener mi independencia y

ambos con caracteres nada fáciles, tengo que reconocer que todo nos ha salido muy bien y, además, con muy poco esfuerzo.

—¿Cuál o cuáles han sido los mejores momentos de su unión?

—**Natalia.** Los nacimientos de los niños y los "viajes de novios" que solemos hacer a menudo solos...

—**Raphael.** Y los días de relax, como el de hoy, aquí en el chalet así como épocas estupendas para recordar que hemos pasado en México (varias navidades), y también las giras que hemos hecho por Estados Unidos junto a los chicos, como si fuéramos un circo.

—**Natalia.** ¿Qué es lo que más te ha sorprendido de Raphael en todo este tiempo?

—Su carácter y su control tremendo de los nervios y tensiones dentro de casa, las visperas de los debuts. Pensé de soltera que esos momentos iban a ser muy difíciles vivirlos junto a él. También me ha sorprendido lo buenísima persona que es y el fondo estupendo que tiene, cosas para mí importantísimas.

—¿Y vos Raphael, en qué te has visto gratamente sorprendido por la personalidad de Natalia?

—En su tremenda paciencia para conmigo, para el difícil mundo que siempre me rodea, y para mis "deshoras" constantes a causa del trabajo. También en lo "mamma" italiana que es con los niños.

—¿Alguna manía de tu marido que no te guste?

—Que es un poco desordenado con sus cosas, y siempre tengo que ir por la casa

recogiendo, doblando y poniendo en los armarios lo que deja. Luego, sin ser manía, el sacrificio mayor que luego es el de las reparaciones, por sus continuos viajes.

—¿Y cuál es la manía más acusada de Natalia, Raphael?

—No tiene manías. Quizá la de ir recogiendo todo lo que yo voy dejando por ahí...

—**Natalia:** definí a Raphael como esposo, como padre y como amante.

—Como esposo es perfecto para mí porque posee una mezcla que me gusta mucho, por un lado es el andaluz-moro (en el buen sentido de la palabra, por las raíces y tradiciones) y por otro lado tiene la otra mitad muy libre, muy internacional, con una visión muy actual del futuro; y también es el marido-amigo con el que me encuentro muy amparada y protegida. Como padre lo encuentro muy justo, porque aunque adora a los niños, es más severo que yo con ellos y menos demostrativo. Y como amante también posee una mezcla: latino, pero sin machismo, muy detallista, y de una enorme ternura.

—**Raphael** ¿cómo es Natalia como esposa, como madre y como amante?

—Como esposa es la ideal, porque sabe llevarme muy bien, sabe pasar mis defectos y valorar mis virtudes. Como madre es, sencillamente, impresionante, aunque quizá un poco blanda... pero así se equilibra la balanza mía. Y como amante solo puedo responderte que está hecha a mi medida.



Natalia y Raphael, con el hijo mayor. Confesiones.

PATRICK DUFFY ODIA A UN RIVAL QUE GANA MUCHO MAS

CALIFORNIA. Bruce Boxlighter es un actor, a decir de sus numerosas fans, tremendamente atractivo. En pocas semanas, tanto en Estados Unidos, donde se emitió hace tiempo "La conquista del Oeste", como en Europa, en donde la serie triunfa actualmente, se ha convertido Bruce en el más digno rival de Patrick Duffy, el ídolo televisivo sin discusión hasta el momento. Sin embargo, ahora el bueno de "Bobby" deberá compartir su fama con "Luke Macahan".

"La conquista del Oeste" se ha convertido a las pocas semanas de emisión en una serie-estrella. Sin embargo, la calidad de los guiones y la magnífica interpretación de sus protagonistas la han colocado en primer término de popularidad.

La serie, que consta de veintiséis episodios, ha conseguido nivelar en cuanto a popularidad a "Dallas".

Bruce Boxlighter, "Luke Macahan" en "La conquista del Oeste" es un actor que empezó a ser conocido cuando se emitió la serie "Al Este del Edén" en la que interpretaba el personaje de Charles Trask, compartiendo honores estelares con la bellísima actriz Jane Seymour.

La serie fue rodada hace ya algunos años, consiguiendo un rotundo éxito en todos los países donde se ha programado. Precisamente durante el rodaje de la misma, Bruce encontró al amor, paradójicamente en la persona de la actriz que interpretaba el papel de su hermana en la ficción, Kathryn Holcomb. Ambos vivieron un apasionado romance, contrayendo matrimonio el 28 de mayo de 1977.

Bruce es un hombre amable, sencillo, cordial y ante todo un gran luchador. Nacido en Elgin (Colorado), vivió los primeros años de



Bruce Boxlighter con su esposa, también actriz.



El joven actor tiene bastante experiencia y ahora está pisando fuerte en la TV.

su vida en aquel lugar hasta que su familia se trasladó a Chicago. Su mayor ambición fue, desde siempre, convertirse en un campeón de atletismo. Sin embargo, sus cualidades físicas, a pesar de lo que pudiera creerse, no eran las más idóneas y poco a poco Bruce fue relegando la idea primitiva, despertándose en él una clara vocación por el mundo del arte.

Su primera oportunidad se le presentó cuando le ofrecieron intervenir en el show de Mary Tyler Moore, en el que debutó obteniendo un notable éxito que le valió el que después le ofrecieran pequeños papeles en telefilmes de renombre mundial, como "La mujer

policia", "Baretta", o "Hawaii-5-0". Gracias a ello le surgió su mejor oportunidad y el papel de "Luke" en esta ya popular serie "La conquista del Oeste".

A partir de este momento la fama de Bruce creció como la espuma y se ha convertido en el más directo rival de otro gran astro de la televisión, Patrick Duffy, el hijo bueno de los "Ewing", a quien al parecer esta creciente popularidad de Bruce no le ha sentado nada bien y se ha entablado entre ellos una especie de guerra fría que bien podría terminar en batalla campal, ya que en alguna ocasión en que ambos han coincidido en algunos lugares comunes, han puesto de ma-

nifiesto la frialdad y las diferencias existentes entre ellos.

Para aclarar este punto, hablamos con Bruce en su magnífica casa de Calabasas (California), un paradisíaco lugar donde Bruce vive felizmente con Kathryn, su esposa.

—Bruce, ¿qué ha significado para vos este éxito obtenido con "La conquista del Oeste"?

—Ha sido algo difícil de explicar y doblemente satisfactorio, ya que resultó un éxito por partida doble para Kathryn y para mí. Además nos conocimos durante el rodaje de la misma. En fin, ha sido una serie de circunstancias que

la han convertido en algo inolvidable.

—¿Te ha reportado muchos beneficios económicos la serie?

—Evidentemente sí. Aunque cuando firmé el contrato para interpretarla no estaba en situación de poder exigir demasiado, después me han llovido las ofertas, entre las que he podido escoger las más interesantes.

—Se habla de que entre Patrick Duffy y vos han surgido serias rivalidades, ¿qué hay de cierto en ello?

—Bien, supongo que hacen alusión a rivalidades profesionales, los dos somos el mismo tipo de hombre y se nos adaptan los mismos papeles. Los pro-

ductores se inclinan por uno u otro, por lo que hay quien afirma que nos robamos los trabajos mutuamente.

—¿Y vos qué opinás sobre eso?

—Pienso que hay suficiente trabajo para todos.

—¿Quién cobra los honorarios más elevados?

—Ultimamente a mí me han pagado lo que he pedido, pero tengo entendido que Duffy se molestó con los productores de su serie porque sus honorarios quedaron por debajo de los míos. Pero creo que simplemente es cuestión de que a mí tenían que contratarme, mientras que él tenía ya firmado un contrato hace bastante tiempo. Quizá cuando sea el momento de renovarlo pueda lograr lo que desea.

—No parecés tenerle demasiada simpatía...

—La verdad es que lo conozco muy superficialmente, no puedo tenerle simpatía ni antipatía. Mi trato con él ha sido prácticamente nulo, pero sé que él me odia.

—Bien, volvamos al tema familiar. ¿Cuál es tu mayor afición?

—Mi "hobby" es coleccionar viejo armamento del Oeste. No es que mi papel haya influido en mi personalidad, pues siempre me ha entusiasmado; pertenezco a una organización, una especie de club donde sus miembros son auténticos "fans" del estilo de vida del viejo Oeste. Incluso hemos decorado nuestra casa así.

—¿Comparte Kathryn esta afición?

—Por descontento, a ella también le entusiasma. Estamos compenetrados hasta en esto.

Las palabras de Bruce no dejan lugar a dudas, su felicidad con Kathryn está por encima de todo, y también es notable su rivalidad con Patrick Duffy, el astro de "Dallas".

TEATROS

*** COLON. 35-1430. DOMINGO 15 a las 17:** Func. Ext. N° 75. Espectáculo coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL T. COLON. Prog.: "EL TOREADOR", de Bjerno-Helstedt-Flindt. Con: Delmagro, Segni, Candel, Frexas, Lafica, Stankaitis, Agüero, Aguilera, De Benedetti, Zartmann, solistas y Cpo de Baile; "EL MANDARIN MARAVILLOSO", de Barto-Flindt. Con: Licitra, Totto, Lafica, López, Morh, Aguilera, Desse; "BAILE DE GRADUACIÓN", de Strauss-Lichine-Grigorieva. Con: Belfiore, Cachaño, Baldonado Mohr, Reguero, Astrova, Valia, Sultanik, Ivanoff, Frexas, solistas y Cpo de Baile. Orquesta filarmónica de Bs As. Dir.: MARIO PERUSSO y CLAUDIO ZORINI. Dir. Ballet: ANTONIO TRUYOL. Primera Ballarina invitada: LILIANA BELFIORE. Loc. en vta. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1330. 46-8611.** Sala Casacuberta. Próximo estreno: "LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA", de R. del Valle Inclán. Con J. M. Gutiérrez, G. Araujo y gran elenco. Dir.: J. Petraglia. Próxima reposición: "SANTA JUANA" de G. B. Shaw. Con J. Hidalgo, J. M. Gutiérrez y gran elenco. Dir.: A. Boero.

—Sala Martín Coronado. Próximo estreno: "EN FAMILIA", de Florencio Sánchez. Con A. Duarte, H. Suárez y elenco. Dir.: C. Alvarenga.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 16 y 20: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de Roberto Payró, sobre una adaptación de O. Pelletieri y N. Stillman. Con A. Ugo, P. Gilmore y elenco. Dir.: P. Pelletieri. Pl.: \$ 40.000. Loc. en vta.

*** DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 15.30: PINOCHO y "Juguemos con la música". Espectáculo infantil. Gral.: \$ 15.000. A las 19. Función despedida: Los Hermanos Abalos en "RAPSO-DIAS ARGENTINAS", con las voces Bandejas y las danzas del Munay Trio. Dir. Gral. M. Marín Figueroa. Pl.: \$ 35.000. Loc. en vta.

*** ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** TEATRO EL NACIO-NAL presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SUSANA GIMENEZ y OS-VALDO PACHECO en:

SEXICITANTE

Show total, con Normal Erlich y Cristina Lyos. Dir. Marta Reguera. Loc. en vta. HOY DEBUT, a las 21 y 23.

*** BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** El estilo inconfundible de BUR-LESQUE, la impactante sexy-revista: "GATITAS DE PELICULA". El show total. Cont. diariamente desde las 15. Vler. hasta las 0.30. Sáb. de 18 a 2. Dgos. descanso. P.m.18.

*** DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351.** Sábados y domingos a las 16. V. Lago, L. Manso y P. Contreras en: "CANCIONES PARA MIRAR", de María Elena Walsh. Dir. J. Baccaro.

*** DRAGON ROJO. San José 19.** Hervé Darno en: "LA DAMA DE LA DUCHA". Y las mujeres más hermosas. P.m.22. Abierto todos los días.

*** FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Hoy a las 19.30. Quique Dapiaggi conduce: "DE LO NUESTRO CON HUMOR", presenta a Ismael Echevarría, Horacio Bruno, Golo, Luisito Robles y la participación de Los Bombos Tehuelches.

*** FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lun. a juév. de 13 a 22. Vler. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. P.m.18: "SEXY-REVISTA". Con Moira Star, elenco y las chicas del Florida.

*** KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: Cía de STRIPTEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná.** Elenco de primerísima línea en:

PAN Y CIRCO

Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a juév. a las 21.30; Vler. y sáb. a las 21 y 23; Dgos. a las 20.30.

*** LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** Sensacional espectáculo musical. 40 personas en escena:

LIBERTAD LAMARQUE

¿ES UNA MUJER DE SUERTE?

Mar. a vler. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. S.r. Loc. en vta. dde. \$ 50.000, con 5 d. de ant.

*** MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** ULTIMOS DIAS. El espectáculo del año ahora en el Maipo:

CARLOS PERCIAVALLE A PLENO COLOR

Mar. a juév. a las 21.30. Vler. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

*** METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-0816.** Sábados y domingos a las 16: "SUEÑOS DE ESTRELLAS", con Chino Aguilar, Lilliana Becerra y elenco. Comedia musical infantil. Pl.: \$ 35.000. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en:

LOQUERO EN LA REVISTA

Con Patricia Del, Petty Castillo, César Bertrand, Delfor Medina y la presentación de I MEDICI. Dir. E. Carreras. Mar. a vler. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. c/3 días de ant.

*** NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Mar. a juév. a las 21: "LAS DE BARRANCO", de G. de Laferrere. Con Eva Franco, Alejandra Da Passano y elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: \$ 35.000. Vler. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: "FEDRA", de Racine. Trad. Manuel Mujica Láinez. Con María Rosa Gallo, Lydia Lamaison y elenco. Dir.: R. Graziano. Calefacción.

*** ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** SUSANA RINALDI en:

HOY COMO AYER

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

Texto y canciones: MARIA ELENA WALSH. Idea y dirección general: MARIA HERMINIA AVELLANEDA. Miér. y juév. a las 21. Vler. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** A las 15.30: "La caja cerrada". Titeres asomados y escondidos. A las 16.45: "El maravilloso mundo de Terico". Comedia musical infantil. A las 20.30: Soledad Silveyra y Lautaro Murda en:

LA MALASANGRE

La obra de Griselda Gambaro. Dir. Laura Schussheim. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Lun. a las 22. \$ 70.000. Loc. en vta.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

*** PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV", de Anton Chejov. Dir. Jaime Kogan. Hoy a las 19.30. Jóvenes: \$ 30.000. Jueves y viernes: "Marathon".

*** PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta, de R. COSSA: "YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN". Dir. R. Correa. Con: M. Alonso, M. Callau, L. Capello, J. Gisbert, J. González Paz y G. Juárez. Lun. a las 21. Mar. a las 20. Miér. y juév. a las 21. Vler. a las 21.30. Sáb. a las 20.45 y 22.45. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

*** REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470.** SABADO 14 DEBUT: RUDY CHERNICOFF y MIRTHA BUSNELLI en:

EL ENGANCHE

La obra de Julio Mauricio. Dir. José María Paolantonio. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 18.30 y 20.30. Miér. día pop. Loc. en vta.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** GUILLERMO BREDESTON y NORA CARPENA en:

LAS AVENTURAS DE PALOMA

De Luis Gayo Paz. Música: Chico Navarro. Gran elenco. Dir. W. Ferrán. Sábados y domingos a las 15.30 y 17.15. Loc. en vta.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ, ULISES DUMONT y gran elenco en:

"SIMON, EL CABALLERO DE INDIAS"

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vler. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

VARIEDADES

*** LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990-5100.** 32-2135-2538. SENSACIONAL ESPECTACULO EN BUENOS AIRES: EL EXTRAORDINARIO...

CIRCO DE MOSCU 1982

Martes a viernes a las 20.30. Sábados a las 15, 18 y 22. Domingo a las 15 y 19. Entrada generales mayores: \$ 30.000. Menores: \$ 20.000. Localidades en venta con 7 días de anticipación, de 10 a 19.

*** Z. 100. Corrientes 1443.** Tango y folklore al mejor nivel:

FIESTA SHOW DE LA AMISTAD

Los Amancay, Silvia Laura, Américo Torres, María Luján y elenco. DEBUT SABADO 21 de 22 a 3.

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10: SOCOORRO... ME PERSIGUE UNA VIRGEN; SIETE MUJERES PELIGROSAS. Desde las 20: show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m.18. Vler. y sáb. trasn.

*** ADAN I. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 21 y 23.10:

EL FIERECILLO DOMADO

P.m.14. Con Adriano Celentano y Ornella Muti. A las 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

*** ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

EN LA LAGUNA DORADA

P.m.14. Con Katharine Hepburn y Henry Fonda. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic.

*** ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

LA MUJER POLICIA

P.m.18. Con Sandra Currie y Tonni Young. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.20, 23.5 y sáb. trasn. 1: LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS. P.m.18. 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45: Notic.

*** AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

PLATA DULCE

P.m.18. Con Federico Luppi y Julio de Grazia. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Calefacción.

*** AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:

EL PROFESIONAL

P.m.14. Con Jean Paul Belmondo y Robert Hossin. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15:

LOS DESVIOS DEL SEXO

Cont. 14.50, 18.10 y 21.30:

LA PICARA MUJER POLICIA

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: Los desvios del sexo.

*** ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: EL PROFESIONAL. P.m.14. 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

*** ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006.** A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23: PUBIS ANGELICAL. P.m.18. 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

*** AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.50, 18.10 y 21.20: Un sheriff fuera de serie; 13, 16.20, 19.30 y 22.45: Los cazadores del arco perdida. S.r.

*** BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 16, 19 y 22.10: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 15.40, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn.

*** BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.15, 16.20, 19.30 y 22: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. Dir. Claude Lelouch. A las 16.5, 19.20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.40.

*** CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15: PLATA DULCE. P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: COMENCEMOS DE A TRES. P.m.14. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.35, 19.15 y 23: PUBIS ANGELICAL. 14, 17.30 y 21.10: SENTIMENTAL. P.m.18.

*** CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23:

EL SHOW DEBE SEGUIR

P.m.18. Con Jessica Lange y Rod Schelder. Dir. Bob Fosse. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CINEMATICA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18, 20 y 22: Norma Rae, de Martin Ritt. Con Sally Field y Beau Bridges. P.m.18. Lunes: El cuchillo bajo el agua.

*** CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 14.50, 16.55, 19.5, 21.10 y 23.15: LOCAMENTE ENAMORADO. S.r. Con Ornella Muti y Adriano Celentano. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:

LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU

S.r. El espectáculo más grande del siglo. Dir. Yuri Ozerov. Hablada en castellano. Próx. ROMANCE DE LOS ENAMORADOS.

*** ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13.25, 17.20 y 21.15: LA NOCHE DE LOS ASESINOS; 15, 18.55 y 22.50: EL DESAFIO. P.m.18. Sáb. trasn.

*** EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: ¿COMO VIENE LA MANO; 16.40 y 20.40: EL DESTRUCTOR. P.m.14.

*** GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 16, 19.10 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.40.

*** GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Calefacción. Extraordinario estreno. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

PUBIS ANGELICAL

P.m.18. Con Alfredo Alcón, Graciela Borges y Pepe Soriano. Dir. Raúl de La Torre. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50 y sáb. trasn. 1: VERTIGO INFERNAL. S.r. 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Notic.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: La violación y los perros; Eutanasia de un amor; Carnada humana. P.m.18.

*** IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: Sáb. trasn. 1.10: GRUPO DE FAMILIA. P.m.18. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.55 y 23.10:

LAS HERMANAS ALEMANAS

P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. A las 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.45, 18.5 y 22.35: Muerte en Venecia; 16 y 20.30: Tarde de perros. P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45: De la vida de las marionetas. Dir. Ingmar Bergman. Con Robert Atzorn y Christine Buchegger. P.m.18. Pl.: \$ 20.000. Mañana: Breve cielo, de D. Kohon.

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10:

LA FIESTA INOLVIDABLE

S.r. Con Peter Sellers y Claudine Longet. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 16.15, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.25:

VOLVER

P.m.18. Un filme de Aida Bortnik, con Héctor Alterio y Graciela Dufau. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

ROCKY III

S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. Dir. Sylvester Stallone. Sáb. trasn. 1.30.

*** SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

ROCKY III

S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A

las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21.5 y 23.5: SIN UN CENTAVO.

P.m.18. A las 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40: Notic.

*** LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

LAS HERMANAS ALEMANAS

P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES I. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.20:

EL ZORRO Y EL SABUESO

S.r. Hablada en castellano. A las 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.35 y 23.10: Notic.

*** LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.15:

CUPIDO MOTORIZADO

S.r. A las 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.10: Notic.

*** LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20:

LAS AVENTURAS DE LOS PARCHIS

S.r. Con Los Parchis y Javier Portales. A las 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23: Notic.

*** LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 12.45, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.50:

VICTOR-VICTORIA

P.m.18. Con Julie Andrews y James Garner. A las 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** MAXI I. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:

LOS PASAJEROS DEL JARDIN

P.m.18. Con Graciela Borges y Rodolfo Ranni. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** MAXI 2. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** A las 13.45, 15, 18.20, 20.40 y 23:

EL FIERECILLO DOMADO

P.m.14. Con Adriano Celentano y Ornella Muti. A las 13.15, 15.40, 18, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20: VERTIGO INFERNAL. S.r. A las 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45: Notic.

*** MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

VOLVER

P.m.18. Con Héctor Alterio y Graciela Dufau. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgo. dde. las 13. Sáb. trasn. 1: Bubb; Mimi metalúrgico; Tu cuerpo y el mío; La gran comilona. P.m.18.

*** NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.5: COMENCEMOS DE A TRES. P.m.14. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.40, 14.15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

ROCKY III

(EL DESAFIO SUPREMO)

S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.20, 14.30, 16.25, 18.30, 20.50, 23.15 y sáb. trasn. 1.15: SCANNERS, LOS AMOS DE LA MUERTE. P.m.18. 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45: Notic.

*** PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.20 y 23.30:

LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS

P.m.18. A las 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.25, 17.15 y 21.5: EL CASO CLAUDIA; 15.35, 19.25 y 23.15: NOCHE DE BRUJAS; 15.20, 19.10 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: Noche de brujas.

*** PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: CONAN, EL BARBARO. P.m.14. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.5:

COMENCEMOS DE A TRES

P.m.14. Con Massimo Troisi y Florenza Marchegiani. A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:

LOS CUENTOS DE JAIMITO

P.m.18. Con Alvaro Vitali y Michela Miti.

*** REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.15, 15.5, 17, 18.50, 20.40 y 22.25: LA SEGUNDA GUERRA DE LOS NIÑOS. S.r. 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.15: Notic.

*** ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. de 11 a 24: UNA MUJER POSEIDA; "MAS ALLA DEL AMOR; AHORA NO, QUERIDA. P.m.18. Sáb. trasn.

*** SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 14.45, 17.20, 19.55 y 23.30: JULIETA DE LOS ESPIRITUS. P.m.18. 17.5, 19.40 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

ROCKY III

S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. Dir. Sylvester Stallone. Sáb. trasn. 1.30.

*** SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50:

LAS HERMANAS ALEMANAS

P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta

Lampe. Dir.: Margarethe von Trotta. Sáb. trasn. 1.05.

*** SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: LOS FIERECILLOS INDOMABLES. S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** SELECT. Lavalle. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10: EL VENGADOR SOLITARIO; 14.55, 18.15, 21.35 y sáb. trasn. 1.20: MAD MAX.

*** STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: NIKINSKY. P.m.18. 16.5, 18.20, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1: Un fantasma en el Paraíso.

*** SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 14.55, 17.5, 19, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20: NUESTROS AÑOS FELICES. P.m.14. Con Barbra Streisand y Robert Redford.

ALMAGRO

*** BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic. 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Victor-Victoria. P.m.18.

*** PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.50, 18.30 y 22.30: Plata dulce; 16.40 y 20.40: Abierto día y noche. Notic. P.m.18.

*** ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. desde las 15: Notic. Vértigo infernal; Los caballeros de la mesa cuadrada. S.r.

BELGRANO

*** CABILDO. Av. Cabillo 2347. 784-3852.** Cont. 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25, 23.10 y sáb. trasn. 1: La isla de los placeres prohibidos. P.m.18.

*** FANTASY. Cabillo 685. 771-0686.** A las 13.50, 16.10, 18.25: Notic. y Cupido motorizado. S.r. 20.40 y 22.45: El fierrecillo domado. P.m.14. Sáb. trasn. All that jazz.

*** G. SAVOY. Cabillo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: Rocky III; 18



La actriz y su hija (que ya entona muy bien) a pleno sol...



La Picchio trata de dedicar a su nena todas las horas posibles.



Por la tarde, juegos. Antes de dormir, un buen baño de vapor.

AQUI SI ES "PROTAGONISTA"

Ana María Picchio Disfruta del Rol de Mamá. Su Delfina Completa la Felicidad que le da su Matrimonio y el Trabajo.

Santa Fe y Malabia. La plaza del Jardín Botánico. Chicos y madres aprovechando los últimos destellos del sol de una tarde de invierno en Buenos Aires. Entre todos, una mamá y su hija —no muy diferentes de los otros— sonríen y juegan, se prodigan mutuamente los más tiernos mimos y caricias, corren, saltan y después se funden en un hermoso abrazo final. Esa mamá no es otra que la actriz Ana María Picchio, una de las destacadas intérpretes que la televisión, el cine y el teatro argentino tienen en su haber. Y esa hija —su hija— es Delfina María, una beba de 18 meses que ya sabe decir "hola", "papá", "mamá" y que inventa con un maravilloso lenguaje ininteligible para los desconocidos todo aquello que necesita expresar.

Cuando Ana María Picchio se transforma en mamá no deja de ser todo lo que es: simplemente, aumenta su dulzura, su calidez, su expresividad. Delfina —además de parecerse físicamente, cosa que aumenta la "chochera" de su mamá— es una niña abierta, que no tiene reticencias en aceptar los mimos y las risas de quienes se acercan a ella.

Ana María y su hija comparten mucho tiempo juntas. La actriz se ocupa personalmente de la alimentación de su beba, y de compartir con ella paseos y afecto. Cuando se le marca su felicidad, Ana María solo se limita a responder: "Y ¿cómo te parece que puedo estar...?"

Su afirmación se completa cuando se sabe además que su matrimonio con Joaquín Peña marcha "sobre ruedas" y que también está en un excelente momento de su carrera actoral.

—¿Por qué eligieron un nombre tan poco común como "Delfina" para tu hija?

—Es un nombre muy importante tanto para mi marido como para mí. Ocurre que hubo una "Delfina" en la familia y los dos quisimos que nuestra hija tuviera ese nombre. En cuanto a "María", que es el segundo, lo elegí yo porque siempre me gustó mucho. Mi hija no podría haberse llamado de otra manera...

Y mientras mamá Ana María Picchio habla de su "Delfina", ella se somete con inusual tranquilidad para un bebé a la sesión de fotografías. No hay juego de la plaza donde no quiera subirse. Después, ya en el cálido departamento que ocupa la familia, la beba se entrega a sus andanzas infantiles y entonces surge la Ana María Picchio actriz...

"Me preguntás si me costó adaptarme al trabajo de grupo —comienza diciendo— me decís si no tuve que superar ese frecuente 'divismo' que suele existir en algunos actores a quienes les preocupa el 'protagonico' o el 'cartel'. Y yo te contesto que no tuve que hacer ningún tipo de esfuerzo ni tuve que vencer nada para trabajar con otra gente. Porque a esta altura de mi carrera, y desde un principio, nunca conocí otra fórmula de 'laburo'. Porque hacer las cosas con otros implica mayor creatividad, implica sentirse protegido, implica poder compartir el éxito y el fracaso. Yo nunca entendí esa cuestión del cartel, de que uno tiene que ir abajo del otro. Cuando tuve que hacerlo, me sentí muy mal, me sentí deficitaria, sola..."

Las afirmaciones de Ana María Picchio hacen recordar su trabajo en "Las Grandes Novelas", hace casi una década, cuando varios actores formaron un sólido grupo de tareas que les permitió elaborar un ciclo de auténtica calidad. "Nos dirigía Renán —dice— y éramos Aldo Barbero, Cipe Lincovsky, Walter Vidarte, Héctor Alterio, Víctor Laplace y yo. Estábamos siempre juntos".

—Vos tenés claro que para un actor es positivo integrarse a un equipo de trabajo. Y, fijate, que no es casual que hayas trabaja-

do de acuerdo con esta premisa y que hoy seas una respetable intérprete...

—Es que, te repito, creo que la única forma de hacer las cosas es así. Sola, la gente no representa nada. Alguien puede querer ser un "boom" e instrumentar sus pasos para eso. Yo, en cambio, pretendo trabajar para la historia y entonces cuando no ando siempre en búsqueda del "protagonico" siento que no me hace falta conceder nada, porque tengo bien claro mi objetivo. Los que buscan otra cosa, para mí, inician una gran carrera hacia un "no sé dónde"...

—Vos ahora estás haciendo un programa de televisión que demuestra nivel. Se hace en grupo, interviene todo el mundo en las decisiones, tienen cerca y "vivos" a los autores para charlar con ellos y, pese a eso, "Nosotros y los Miedos" no llegó a esos picos de "rating" a los que arriban otro tipo de ciclos...

—Mirá, no quiero ser repetitiva, pero para hablar de la repercusión que registraron los programas que empezaron este año tenemos que referirnos lógicamente a lo que pasó en las Malvinas. Nosotros sabemos muy bien —y no tenemos por qué ocultarlo— que las primeras emisiones tenían menos de 3 puntos de "rating". Pero esa cifra

ha ido subiendo y eso nos tranquiliza a nosotros y al canal. ¿Por qué? Porque todo programa para un canal es un negocio. Debe cuidar su negocio, porque si anda mal, el canal no puede vivir, no puede subsistir. Por otra parte, y desde luego, existe una asesoría artística que además de observar las cifras de cada ciclo se ocupa de ver la calidad de los mismos. Pero este fenómeno de que buenos programas no tengan "picos" ha ocurrido siempre. Y de todos modos no viene mal que existan otros ciclos de peor calidad pero que aporten "números". Porque eso permite que el canal tenga con qué mantenerlo lo bueno...

—Fijate vos que de acuerdo a lo que decís es difícil comprender entonces al público argentino de TV ¿Cómo puede ser que se inclinen más por ciclos de menor calidad?

—¿La verdad? Yo tampoco entiendo al público de la TV. A veces creo que hay público para todo tipo de programas, que no hay un público para programas "malos" y otro para programas "buenos". Desde mi perspectiva personal puedo decirte que la gente que me para en la calle para hablar conmigo —y que es gente que, indudablemente ve el programa— no pertenece a una determinada edad, sexo o extracción social. No. Es gente de todo tipo. Por eso sigo sin entender el problema de los números...

—En este momento estás haciendo únicamente televisión. ¿No tenés deseos de volver a representar, como se dijo en un momento, la obra "Último pasaje" de Marisè Monteiro, junto a Perla Santalla?

—Sí, es cierto que se dijo en un momento que íbamos a hacerla de nuevo. Pero finalmente no se dio, aunque hubiera sido interesante. Estoy muy entusiasmada, sin embargo, con el proyecto de hacer teatro pero recién para el verano. Además, nunca me ha "neurotizado" mucho con el trabajo y menos lo haría ahora, cuando realizo un programa que me gusta y cuando tengo una hija con quien trato de compartir la mayor cantidad de tiempo posible...

La charla terminaba porque Delfina María tenía que cenar y tomar el baño de vapor que todas las noches Ana María Picchio-mamá le administra antes de llevarla a dormir. Volvieron a ser el centro, como al principio. Delfina y su mamá cantaban una canción.

—¿Escuchás cómo entona? —, dijo Ana María. Sí. Era posible escucharlas y verlas. Era posible entender la felicidad con ellas. Simplemente, una hija y su mamá.



Ana María no habla del futuro de Delfina. Pero sin duda se regodea en imaginarlo. ¿La querrá actriz...?